

باب التصغير في مَظَانَّ النحو واللغة بأمثلته الثَّرة المصنوعة تُوسِّمُ العربيَّةُ به بالتعمية والإلباس

د. عبد الفتاح أحمد الحموز*
جامعة مؤتة

Abstract

The diminutive with its many artificial forms has colored Arabic with ambiguity and obscurity.

The ultimate goal of Arabic is to express meaning clearly. This appears clearly in the regular diminutive forms which lack ambiguity because of their continuous usage and their shape.

We have the irregular forms of diminutive in Arabic because of the lack of ambiguity in their diminutive and non diminutive forms. It seems to me that the diminutive in syntax and phonology has many artificial examples which have been used for training and practice inspite of the ambiguity inherent in them.

The problem of ambiguity has been ignored by traditional and modern syntacticians and this paper may fill this gap. The paper has the following points:

- (1) The lack of ambiguity in regular and irregular diminutive forms in Arabic.
- (2) The ambiguity in the different forms of diminutive-triliteral, quadri-partite and quintuple-in the syntactic and phonological references in Arabic.
- (3) The diminutive is used rarely in Arabic either in poetry or in prose in order to avoid ambiguity, but the diminutive is used when there is no ambiguity in cases such as proper nouns and others.

These facts can be supported by the following:

- 1 — Syntacticians and phonologists used the diminutive rarely in their books and this shows that the diminutive is used rarely in Arabic and only when there is no ambiguity.
- 2 — Investigations in to Arabic speech support the idea that the diminutive is not used in Arabic except in proper nouns and certain other forms.

* أستاذ مشارك ، دائرة العلوم الإنسانية ، دكتوراه نحو وصرف وعروض ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٩٨١ .

ملخص

لعل غاية العربية القصوى إيضاح المعنى وجلالؤه، وبيد ذلك بينا فيما روى عن العرب من الفاظ مصغرة تصغيراً قياسيًّا، وهي مصغرات بتحقيق أمن اللبس فيها بالشيوع وكثرة الاستعمال ووضوح الدلالة على المسمى.

ولعل ما يطالعنا من الفاظ مصغرة تصغيراً غير قياسي يعود إلى تحقيق أمن اللبس بين مصغراتها ومصغرات غيرها، ويظهر لي أن باب التصغير في مَظان النحو والصرف محشو بالأمثلة المصنوعة الثرة التي جيء بها للتمرين والتدريب على الرغم من توافر اللبس فيها.

وتحقق أمن اللبس وعدمه مسألة تناساها النحويون القدماء والمحدثون، ولعل هذا البحث يسد هذه الثغرة، وهو فيما يلي:

- ١- تحقق أمن اللبس فيما روى عن العرب من مصغرات قياسية وغير قياسية.
 - ٢- توافر اللبس في صيغ التصغير المختلفة في مَظان النحو والصرف: بنات الثلاثة، بنات الأربعة بنات الخمسة، ومزاداتها.
 - ٣- أن التصغير قليل في كلام العرب نظمه ونثره، وأن العربي لم يكثر منه: لئلا يشيع اللبس في لغته، إذ لا يلجأ إلى ذلك إلا فيما يتحقق فيه أمن اللبس كالإعلام المشهورة وغيرها.
- ولعل ما يعزز ذلك:
- ١- أن تعبيرات النحو بين والصرفيين في مَظانهم تدل على أن التصغير قليل في العربية، لا بصار إليه إلا فيما يتحقق فيه أمن اللبس.
 - ٢- أن الجولات الاستقصائية في مَظان الكلام العربي تعزز أن التصغير في العربية في غير الإعلام المشهورة وغيرها مما يشيع ويشتهر— قليل.

كثيراً ما كانت تَسْتَوْفُنِي تلك الأمثلة الثرة المصنوعة التي تطالع القارئ في باب التصغير الذي أُفِرِدَ في مَظان النحو واللغة، وهي أمثلة الغاية منها التمرين والتدريب لتعزيز تلك الأصول التصغيرية المختلفة، ويتناسى النحويون فيها وضوح المعنى وجلالؤه، إذ يستعصي تعرّف دلالة اللفظة على مكبرها في التراكيب اللغوية التي تتضافر فيها القرائن المعنوية أو اللفظية أو غيرهما أحياناً (١)؛ لأن صيغة تصغيرها تلبس بصيغ تصغيرية أخرى، وتبدو هذه المسألة بيّنة في كَوْن مُصَغَّر: مَبَان، مُسْتَبِينَ، مُبَيِّن، مُبَيِّن، مُتَبَيِّن، مُتَبَيِّن، مُبَيِّن الذي يلبس أيضاً باسم انفعال مُبَيِّن المُكَبَّر، وعليه فَيَتَحَقَّقُ وَسْمُ العربية التي شَرَفَهَا اللهُ سبحانه وتعالى— بأن تكون لغة كتابه العزيز— بالإلباس والتعمية والإلغاز.

(١) انظر د. عبد الفتاح أحمد الحموز، مواضع اللبس في العربية وأمن لبسها، مؤنة للبحوث والدراسات، المجلد الثاني، العدد

الأول، حزيران، ١٩٨٧م: ٩—

و يظهرُ لي أننا لو سَرنا في فلك النحويين والتصرفيين من حيث إشاعة صور التصغير المختلفة في الكلام العربي لَخَبَّتْ معاني كثيرٍ من الألفاظ المصغرة التي تلتقي غيرها في الصيغة التصغيرية ، فَتَعُدُّ العربية فيها لغة إلباس وتعمية وإلغاز على الرغم من أن غايتها القصوى وضوح المعنى وجلأؤه ؛ لأن اللغة التي تُوسَم بما مرَّ لا تصلح أن تكون وسيلةً للتفاهم والتخاطب أو تُصَنَّفَ التصانيف بها (١) .

و يترأى لي أن أجدادنا القدماء قد تناسوا هذه المسألة تماماً ، فلم يُصَنِّفُوا فيها أو يشرحوا إليها إلا في مواضع قليلة جداً ، والقول نفسه مع الدارسين المحدثين الذين اكتفوا بتهذيب مسائل التصريف المختلفة وتبويبها رغبةً في تيسيرها وتقريبها إلى الطلبة والمريدين ، متناسين ما يعتري كثيراً من الألفاظ المصغرة من التعمية والإلغاز ؛ لأن غايتهم الصيغ التصغيرية وأمثلةها المصنوعة لا معانيها ودلالاتها البينية التي لا بُدَّ منها في التخاطب والتأليف (٢) ، وهي مسألة تطالنا في النسب وجمع التكسير اللذين سنفردهما لكلهما بحثاً خاصاً .

ولقد رأيتُ أن يكون هذا البحث في هذه المسألة التي تناساها القدامى والمحدثون لإبصار تلك الثغرة في مكتبتنا النحوية الصرفية ؛ ولثلاً يشوّه وجه العربية المشرق ، بوسمها بالإلباس والتعمية . ولقد اتَّخَذْتُ عمدتي في ذلك مظانَّ النحو واللغة المختلفة وبعض مظانَّ الكلام العربي نظمه ونشره ، إذ تَتَبَّعْتُ التصغير في بعض دواوين الشعراء في عصور الاحتجاج النحوي اللغوي وغيرها ، وتلك المظانَّ التي جَمَعْتُ في أثنائها الخُطَبَ والرسائل

(١) انظر د. عبد الفتاح أحمد الحموز ، مواضع اللبس في العربية وأثر لبسها ، مؤتة للبحوث والدراسات ، المجلد الثاني ، العدد الأول ، حزيران ، ١٩٨٧م : ٩ -

(٢) انظر في ذلك : د. عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي ، بيروت - دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤ : ١٢٩ - ١٣٨ ، د. أمين علي السيد ، في علم الصرف ، مصر - دار المعارف ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٦م : ١٣٠ - ١٥٢ ، أحمد مصطفى المراغي وعمد سالم علي ، تهذيب التوضيح ، الجزء الثاني ، قسم الصرف ، مصر - المكتبة التجارية الكبرى ، الطبعة التاسعة : ١٢٥ - ١٤٢ .

هناك مؤلَّفٌ للدكتور إبراهيم السامرائي ، وهو : التصغير في أصوله ودلالته ، بغداد ، مطبعة الحكومة ، ١٩٨٥هـ - ١٩٦٥م ، لم أتمكّن من الوصول إليه .

والمواعظ والوصايا والحكم والأمثال وغيرها ، وانتهيت من ذلك كله إلى أن العربي لا يلجأ إلى التصغير إلا في مواضع قليلة يتحقق فيها أمن اللبس ، و يبدو ذلك بيّناً في شيوع التصغير في الأعلام المختلفة ، وبعض الظروف ، نحو : قبيل ، وبُعَيْد ودُوَيْن وغيرها ، و يطالعنا التصغير أيضاً في ألفاظ أُخَر يتحقق فيها أمن اللبس — كما سيأتي فيما بعد — ، ولسنا نُثَكِّرُ أَنَّ المتنبّي وابن الفارض قد أكثرا من التصغير بعد أن وُضِعَتْ صِيغُهُ ومَسَائِلُهُ المختلفة ، التي فَرَضَتْ عليهما سلطانهما ، فأخذا يقصدانها قصداً ؛ لتحقيق ما يترأى لهما من معانٍ واستقامة الوزن الشعري .

وانتهيت أيضاً إلى أن مصدر الإلباس والتعمية والإلغاز في هذه المسألة الأمثلة الثرة المصنوعة التي تدور في أثناء تأليف النحو والصرف ، وأنّ للنحويين والتصريفيين الدور الرئيس في هذه المسألة ، من حيث تعزيز أصولهم بأمثلة مصنوعة ؛ لأنّ الكلام العربي يكاد يخلو منها . ورأيت — لتحقيق هذه المسألة — أن يكون هذا البحث فيما يلي :

(١) تحقّق أمن اللبس في الألفاظ التي رواها النحاة عن العرب في تأليفهم .
(٢) توافر اللبس في صيغ التصغير المختلفة التي تطالعنا في مغان النحو واللغة ، في صيغ بنات الثلاثة ، والأربعة ، والخمسة ، ومزاداتها ، التي تسيطر عليها سماتُ التعمية والإلباس والإلغاز .

(٣) أنّ التصغير يكاد يكون قليلاً في الكلام العربي نظمي ونثره ، وأنّ العربي لم يُكثِر من الالتجاء إليه ؛ لئلا يشيع في كلامه الإلباس والتعمية ، اللذان يجعلان التخاطب صعباً لعدم وضوح المعاني وجلالها ، إذ لم يلجأ إليه إلا عند توافر تحقّق أمن اللبس . ولقد اتخذتُ عُمْدَتِي في ذلك :

(١) تعبيرات النحويين والتصريفيين التي تطالعنا في مظانهم ، وهي تعبيرات تدلُّ بوضوح — وبخاصّة تلك الأوجه الجائزة في تصغير بعض الألفاظ — على أنّ التصغير قليل في العربية ، وأنّه لا يُصار إليه إلا إذا تحقّق أمن اللبس .

(٢) جولات استقصائية إحصائية في بعض مظان الكلام العربي نظمي ونثره ، وهي جولات انتهت منها إلى أنَّ التصغير يكاد يكون قليلا ، وأنه يصار إليه عند تحقق أمن اللبس وبخاصة في الأعلام البيئية الدلالة على مسمياتها .

وبعدُ فالله أسأل أن يوفّقنا عالّمين ومتعلّمين لخدمة لغة كتابه المبين ، وأن يكون هذا البحث قد أزال ما علق بهذه المسألة من غبار الإهمال والتناسي ، وأن يُعزّز أنَّ العربية غايتها القصوى وضوح المعنى وجلّاه ؛ لأنها لغة التخاطب والتفاهم والتأليف ، وأسأله المغفرة إن زلّت وجزّل الثواب إن أصبّت .

(١) تحقّق أمن اللبس في الألفاظ التي رواها النحاة عن العرب في تأليفهم .

لقد انتهت بالجولات الاستقصائية الفاحصة إلى أنَّ الألفاظ المصغرة التي رواها النحويون عن العرب أو أشاروا إلى تحقّق أمن اللبس فيها قليلة ، ولعلّ السبب في ذلك يعود إلى أنَّ التصغير غير شائع في العربية شيوع غيره من المسائل الأخرى كالنسب وجمع التكسير وغيرهما ، لئلاّ تلبس بعض الألفاظ المصغرة ببعض ، وتخصّع مكبراتها للاحتمال والظن ، ولعلّ أهم ما يُمكن عدّه من هذه المسألة ما يلي :

(١) إلحاق علامة التأنيث بالألفاظ المصغرة المؤنثة تأنيثاً معنوياً لا لفظياً :

تطالعنا في مظان النحو واللغة في باب التصغير ألفاظ كثيرة الاستعمال مؤنثة معنوياً زيدت عليها تاء التأنيث عند تصغيرها ؛ لئلاّ يلبس المؤنث بالمذكر مصغرين ، نحو : قدّم وقُدّيمة ، وقدر وقُدّيرة ، ونار ونويرة ، وهند وهُنيدة ، ودار ودويرة ، وقد شدّت ألفاظ قليلة ، فلم تلحقها هذه العلامة ، ويظهر لي أنَّ أمن اللبس يتحقّق فيها بكثرة استعمالها ودورانها على الألسنة ، وهذه الألفاظ هي : دَوْد ودُويد (٣) ، شَوْك وشَوِيل (٣) ، ناب ونُيب (٤) ،

(٣) الدود من ثلاثة أبجدة إلى عشرة .

انظر : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي (ت : ٧١١ هـ) ، لسان العرب ، ج : ١٥ ، بيروت - دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر ، ١٣٨٨ هـ (ذود) ، ومحمد بن علي الصبّان ، حاشية الصبّان على شرح

الأشعوني على ألفية ابن مالك ، م : ٢ ، القاهرة - دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه : ١٧١/٤ .

(٣) الشَوْل : ذات شَوْل ، وهي التي لم يبق في ضَرْعها إلا شَوْل من لبن (بقية) ، وقيل الشَوْل جمع على غير قياس واحدته شائلة .

انظر : ابن منظور ، لسان العرب (شول) ، والصّبّان ، حاشية الصّبّان : ١٧١/٤ .

(٤) الناب : المسن من الإبل .

حَرْبٌ وَحَرْبٌ ، قَرْسٌ وَقَرْسٌ ، قَوْسٌ وَقَوْسٌ (٥) ، عَرْسٌ وَعَرْسٌ ، عَرْبٌ وَعَرْبٌ (٦) ، نَصَفٌ وَنُصِفٌ (٧) ، دِرْعٌ وَدُرَيْعٌ (دِرْعُ الحديد لا دِرْعُ المرأة) (٨) ، خَوْدٌ وَخَوْدٌ (٩) ، نَعْلٌ وَنُعَيْلٌ (١٠) ، وَضَحَى وَضَحَى (١١) ، (١٢) ، وغير ذلك .

وَقَيَّدَ النحويون لحاق التاء بهذه الأسماء المؤنثة تأنيثاً معنوياً بتحقيق أمن اللبس ؛ فلا يصحُّ لحاقها في تصغير اسم الجنس الجمعي الذي يُفَرِّقُ بينه وبين مفردة بالتاء ؛ لثلاً يلتبس بتصغير المفرد الذي تلحقه التاء مُصَغَّرًا ومكَبَّرًا ، والقولُ نَفْسُهُ في تصغير الأعداد التي على خلاف معدوداتها في التذكير والتأنيث ؛ لثلاً يلتبس المؤنثُ بالذكور ، ويكون الاسم المكبَّرُ ثلاثياً كما مرَّ ، أو رباعياً بمدة قبل لامٍ معتلَّةٍ نحو : سماءٌ وَسُمَيَّةٌ ، أمَّا الرباعي الذي على خلاف ما مرَّ فلا تلحقه التاء ، نحو : زَيْنَبٌ وَزَيْنَتَبٌ ، وسعادٌ وَسَعِيدٌ ، وَعَنَاقٌ وَعَنْيَقٌ وغير

(٥) يقالُ إنَّ تصغير حَرْبٍ على حُرِّيَّةٍ يلتبس بتصغير حَرْبَةٍ .. والقَرْسُ قد يُسْتَعْمَلُ للذكر والأنثى ، أمَّا القوسُ فقد ورد تصغيرها بتاء التأنيث ؛ لأنها تُذَكَّرُ وتؤنَّثُ .

انظر ابن منظور ، لسان العرب (قوس) ، وإسماعيل بن حماد الجوهري (ت : ٣٩٣ ، ٣٩٦) ، الصحاح ، ج : ٦ ، تحقيق أحمد عبد الغفور ، عَقَّار ، بيروت — دار العلم للملايين (قوس) .

(٦) العَرْسُ : امرأة الرجل . والقَرْبُ خلاف العجم ، اسم جنس جمعي .

(٧) النَّصَفُ : المرأة الكهلة ، ويقال لها أيضا نَصْفَةٌ .

انظر : ابن منظور ، لسان العرب (نصف) ، الصَّبَّان ، حاشية الصبان : ١٧١/٤ .

(٨) انظر : الصبيان ، حاشية الصبيان : ١٧١/٤ ، والحسن بن أحمد بن عبد الغفار أبو علي الفارسي ، (ت : ٣٧٧ هـ) ، كتاب

التكملة ، تحقيق د . كاظم بحر المُرجان ، بغداد ، ساعدت جامعة بغداد على تعضيده ، ١٩٨١ م — ١٤٠١ هـ : ٤٨٨ ، وجلال

الدين عبد الرحمن السيوطي (ت : ٩١١ هـ) ، مع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، تحقيق د . عبد العال سالم مكرم (الجزء الأول

بالاشتراك مع عبد السلام هارون) ، الكويت — البحوث العلمية ، ١٣٩٤ هـ : ١٥٣/٦ ، وعلي بن مؤمن بن عصفور ، (ت :

٦٦٩ هـ) ، شرح جبل الزجاجي ، ج : ٢ ، تحقيق د . صاحب أبو جناح ، العراق ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، إحياء

التراث الإسلامي ، ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م : ٢٩٢/٢ —

(٩) الخَوْدُ : المرأة الجميلة الحسناء . انظر ابن منظور ، لسان العرب (خود) .

(١٠) النعل : مؤنثة . انظر ابن منظور ، لسان العرب (نعل) .

(١١) انظر السيوطي ، مع الهوامع : ١٤١/٦ ، ١٤٢ .

(١٢) الضحى : فُؤَيْقُ الضحوا أو الضحوة ، وهي ارتفاع النهار ، وهي مؤنثة .

ولعل تصغيرها على ضَحِيَّةٍ يَلْبَسُهَا بتصغير ضَحْوَةٍ (ضَحِيَّة) ، وعدم لحاق التاء بلبسها بتصغير ضَخْوَةٍ (ضَحِيَّة) ، و يظهر لي أنَّ

كثرة الاستعمال تُحَقِّقُ أَمْنُ اللبس في هذه اللفظة .

ذلك ، و يتراءى لي أنَّ خُلُوَ بعض هذه الألفاظ من علامة التأنيث هذه يجعلها تلتبس بتصغير أضرابها ، كَمَا في سَعِيدَ مصغَّر سَعِيد وسُعَاد ، وسُعود ، وَعُنَيْقَ مُصغَّر عُنَاق وعَنَيْق ، وعليه أدعو إلى إلحاق هذه العلامة — بتلك المؤنثات التي تلتبس مصغَّراتها بمصغَّرات المذكَّرات على الرغم ما في ذلك من مخالفة لما سُمِعَ عن العرب ، ولعل العرب حققوا أمن اللبس في هذه المسألة بكثرة الاستعمال والدوران على الألسنة ، وبخاصَّة كونهم يميلون إلى تصغير الأعلام البيئينة الدلالة على مسَمَّياتها ، أمَّا الألفاظ الأخرى فلا يصغَّرونها إلا إذا اتَّسمت بالشيوع وكثرة الاستعمال كما سيأتي فيما بعدُ .

و يتحقَّقُ أمنُ اللبس في تلك الألفاظ الرباعيَّة التي على خلاف ما مرَّ أو الخماسية المنتهية بعلامة تأنيث بإبقاء هذه العلامة في مُصغَّراتها كما في حباري وحبيرة وحبيرة ، وقلنسوة وقلَيْسِيَّة (بحذف النون) وقلَيْسِيَّة (بحذف الواو) (١٣) .

و يتحقَّقُ أمنُ اللبس أيضاً في هذه المسألة بلحاق تاء التأنيث أعلام الإناث المنقولة من مذكَّرات كما في رُمَحَ علماً لأنثى ورُمَيْحَة ، والقول نَفْسُهُ في أعلام الذكور المنقولة من مؤنثات من حيث عدم لحاق هذه العلامة على الرغم من أنَّ هنالك بعض النحاة ذهب إلى إبقاء العلم على ما نُقِلَ منه ، و يظهر لي أنَّ ما يُحقَّقُ أمنُ اللبس في هذا المذهب كثرة الاستعمال والشيوع وكون العلم يَبَيِّن الدلالة على مسمَّاه (١٤) .

و يتحقَّقُ أمنُ اللبس أيضاً في المؤنثات المرحَّمة غير المنتهية بعلامة تأنيث بلحاق التاء بها نحو: زينب وزُنَيْبَة ، وسعاد وسُعَيْدَة ، وحُبلى وحُبَيْلَة (١٥) .

والصفات التي من باب طالقٍ وحائضٍ وطامثٍ وناهدٍ وكاعبٍ ومُرضِع وغيرها لا تلحَقُها التاء مُصغَّرةً أو مكبَّرةً ؛ لأنها من صفات المؤنث الخاصة غير المتوافرة في المذكَّر ، أمَّا

(١٣) انظر السيوطي ، مع الهوامع : ١٤١/٦ - ١٤٢ ، وابن عصفور ، شرح جل الزجاجي : ٢٩٤/٢ - ٢٩٥ .

و يقال في تصغير حباري أيضاً حُبَيْرَ بحذف التاء ، و يظهر لي أنَّ الأولى لحاقُ التاء على الرغم من أنَّ كثرة الاستعمال قد تُحقِّقُ أمنَ اللبس .

(١٤) انظر السيوطي ، مع الهوامع ، ١٤٤/٦ .

(١٥) انظر السيوطي ، مع الهوامع : ١٥٢/٦ ، الصَّبَّان ، حاشية الصبان : ١٦٩/٤ .

ما يَطْلُعُنا منها بالتاء فللدلالة على أَنَّها متوافرة فعلاً زيادةً على أَنَّها تستوي فيها الإناث جميعهنَّ ، ومن ذلك قوله — تعالى — : «يَوْمَ تَرَوْنها تذهُلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ» (١٦) .
ويظهر لي أَنَّ أَمَنَ اللبس في الصفات المصغرة التي يستوي فيها المذكر والمؤنث يتحقَّقُ إمَّا بذكر الموصوف نحو: امرأة جُرَّيْح ، وَصُبَّير ، وغيرهما ، وإمَّا بذكر التاء إنْ حُذِفَ الموصوف ، نحو: جُرَّيْحَة وَصُبَّيرَة وغيرهما .

وبعدُ فيتبيَّن لنا مِمَّا مرَّ أَنَّ أَمَنَ اللبس يتحقَّقُ في الألفاظ المؤنثة تأنيثاً معنوياً مصغرةً تصغيرَ ترخيم أو غيره بزيادة التاء ، التي تُحَذَفُ في تصغير الأعلام المنقولة من هذه الألفاظ ، وأنَّ هنالك بعض الصفات الخاصة بالإناث مُكَبَّرَة أو مصغرة تصغيرَ ترخيم أو غيره لا تلحقها التاء ؛ لأنَّها ليست متوافرة في الذكور ، على الرغم من أَنَّها قد تلحقها في بعض التراكيب اللغوية للدلالة على أَنَّها متوافرة فعلاً زيادةً على أَنَّها مما تستوي فيه الإناث جميعهنَّ . ويتبيَّن لي أَنَّ أَمَنَ اللبس لم يتحقَّق فيما مرَّ في البناء الصرفي من حيث كَوْن حركة الفاء أو العين مُثَلَّثَةً أو مثناةً كما سيأتي فيما بعدُ .

(٢) تصغيرُ ما كان منتهياً بألفٍ ونونٍ مزيدتين :

ذكر النحويون أَنَّ الألف لا تُقْلَبُ ياءً في تصغير ما انتهى بألفٍ ونونٍ مزيدتين بقيد الأَلَّا يُكْسَرُ على (فَعَالين) ، أمَّا إنْ كُسِّرَ عليه فلا بُدَّ من قلبها ، ويظهر لي أَنَّ في ذلك تحقيقاً لأَمَنِ التباسِ تصغير الصفات التي من باب (فَعْلان) التي تكسر على فَعَالٍ وفُعَالٍ ، نحو: سكران وسَكَارَى وسُكَارَى وعَجْلان وعَجَالَى وعُجَالَى ، وفَعْلان التي تُكْسَرُ على فَعَالٍ ونحو: سِرْحانٍ وسِرْاحٍ — بما كان من باب (فَعْلان) اسمَ جنس ، فتقلب فيه الألف ياءً نحو: سَعْدان (نبتٌ له شوك) (١٧) ، وَحَوَّمان (١٨) والقول نفسه في (فَعْلان) اسماً ، إذ يُقال في

(١٦) الحج : ٢ .

انظر: أبو البقاء عبد الله بن الحسين المُكَبَّرِي (ت : ٦١٦ هـ) ، التبيان في إعراب القرآن ، ج : ٢ ، تحقيق علي محمد البيجاري ، القاهرة — دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه : ١٣٠/٢ ، د . عبد الفتاح الحموز ، مواضع اللبس في العربية ، مؤنة للبحوث والدراسات : ٢٧ .

(١٧) السَّعدان : نبت له شوك ترعاه الإبل . انظر ابن منظور ، لسان العرب (سعد) .

(١٨) الحَوَّمان من السهل : ما أنبت العروَج . انظر ابن منظور ، لسان العرب (حوم) .

تصغيرها : سَعِيدِينَ وَحُومِينَ ، وَسُرَّيْحِينَ ، فَيَتَحَقَّقُ أَمِنْ لِبْسٍ مُصَغَّرٍ مَا كَانَ مِنْ بَابِ (فَعْلَان) أَوْ (فِعْلَان) صَفَةً بِمَصْغَرٍ مَا كَانَ مِنْهُمَا اسْمُ جِنْسٍ كَمَا تَحَقَّقَ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ . وَيُظْهِرُ لِي أَنَّ عَدَمَ قَلْبِ الْأَلْفِ يَاءٌ فَيَمَّا كَانَ مِنْ بَابِ زَعْفَرَانٍ وَعُقْرُبَانٍ يَعُودُ إِلَى أَنَّهُ رَبَاعِيٌّ الْأَصُولُ مَزِيدٌ بِالْأَلْفِ وَالنُّونِ ، وَهُوَ مِمَّا لَا يُكْسَرُ عَلَى (فَعَالِينَ) ، فَتَكْسِيرُ الْأَوَّلِ زَعَا فِرُّ وَزَعَا فِرُّ عَلَى أَنَّ الْيَاءَ عَوَضَ مِنَ الْمَحْذُوفِ ، أَمَّا تَكْسِيرُ الثَّانِي فَعَقَارِبُ ، وَيجوزُ أَنْ يُقَالَ أَيْضًا حَمَلًا عَلَى زَعَا فِرِّ — عَقَارِبِ ، فَيَتَحَقَّقُ بِذَلِكَ أَمِنْ لِبْسٍ تَصْغِيرِهِ وَتَكْسِيرِهِ بِهِمَا فَيَمَّا كَانَ ثَلَاثِيَّ الْأَصُولِ مَزِيدًا بِالْأَلْفِ وَالنُّونِ .

وما كَانَ مِنْ بَابِ الْأَعْلَامِ الْمُرْتَجَلَةِ مُنْتَهِيَا بِالْفِ نُونٍ مَزِيدَتَيْنِ لَا تَقْلِبُ الْأَلْفَ فِيهِ يَاءً ، نَحْوُ : عُثْمَانَ وَعُثَيْمَانَ ، وَمَرْوَانَ وَمُرِّيَّانَ ، وَعُمَرَانَ وَعُمَيْرَانَ ، وَسَلْمَانَ وَسَلَيْمَانَ ، وَغُظْفَانَ وَغُظْفِيْفَانَ ، وَلَعَلَّ السَّبَبَ يَعُودُ — كَمَا يَتَرَاءَى لِي — إِلَى تَحْقِيقِ أَمِنْ اللَّبْسِ بَيْنَ هَذِهِ الْأَعْلَامِ وَغَيْرِهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ — إِنَّ تَوَافُرَتْ — ، وَيُظْهِرُ ذَلِكَ بَيِّنًا فِي عُثْمَانَ عَلَمًا وَاسْمَ جِنْسٍ (١٩) ، وَسَلْمَانَ عَلَمًا وَاسْمَ جِنْسٍ (٢٠) ، وَسَعْدَانَ عَلَمًا وَاسْمَ جِنْسٍ .

وَبَعْدُ فَيُظْهِرُ لِي مِمَّا مَرَّ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ بَابِ (فَعْلَان) مِثْلُ الثَّالِثِ الْفَاءِ صَفَةً لَا تُقْلِبُ الْأَلْفَ فِي تَصْغِيرِهِ يَاءً ، وَالْقَوْلُ نَفْسُهُ فِي الْأَعْلَامِ الْمُرْتَجَلَةِ لِتَحْقِيقِ أَمِنْ لِبْسِهَا بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ الَّتِي تُقْلِبُ أَلْفُهَا فِي التَّصْغِيرِ يَاءً بَقِيدَ إِسْكَانِ الْعَيْنِ ، أَمَّا مُتَحَرِّكُهَا فَلَا تَقْلِبُ الْأَلْفَ فِيهِ يَاءً كَمَا فِي (تَهْذِيبِ التَّوْضِيحِ) : «أَنَّ تَكُونَ الْأَلْفَ رَابِعَةً فِي اسْمِ جِنْسٍ لَيْسَ عَلَى وَزْنٍ مِنَ الْأَوْزَانِ التَّالِيَةِ : فَعْلَان ، فُعْلَان ، فِعْلَان ، كَطَرِبَانَ (٢١) وَسَبْعَانَ ، يُقَالُ فِي تَصْغِيرِهَا : طَرَبَانَ

(١٩) عُثْمَانُ : اسْمُ جِنْسٍ لِفَرَحِ الْحَبَارِيِّ . انْظُرْ ابْنَ مَنْظُورٍ ، لِسَانُ الْعَرَبِ (عُثْمَ).

(٢٠) أَبُو سَلْمَانَ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَزْعِ وَالْجَعْلَانِ ، وَقِيلَ كُنْيَةُ الْجُعْلُ ، وَقِيلَ أَيْضًا دُوَيْتَةٌ مِثْلُ الْجُعْلِ . انْظُرْ ابْنَ مَنْظُورٍ ، لِسَانُ الْعَرَبِ (سَلَمَ).

(٢١) الظَّرَبَانُ : دُوَيْتَةٌ تُشَبِّهُ الْكَلْبَ . انْظُرْ ابْنَ مَنْظُورٍ ، لِسَانُ الْعَرَبِ (ظَرْبَ).

وَالسَّبْعَانُ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ فِي دِيَارِ قَيْسٍ . انْظُرْ ابْنَ مَنْظُورٍ ، لِسَانُ الْعَرَبِ (سَبْعَ).

انْظُرْ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ : الصَّبَّانَ ، حَاشِيَةُ الصَّبَّانِ : ١٦٠/٤ ، وَابْنُ عَصْفُورٍ ، شَرْحُ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ : ٥٤١/٢ ، وَد. أَمِينُ السَّيِّدِ ، فِي عِلْمِ الصَّرْفِ : ١٤٠ ، وَأَمَدُ مِصْطَفَى الْمِرَاغِيِّ وَزَمِيلِهِ ، تَهْذِيبُ التَّوْضِيحِ : ١٣٨ — ، وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ ، التَّكْمِلَةُ : ٤٩٥ — ، وَرَضِي الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْاِسْتِرَابَازِيِّ (ت ٦٨٦ هـ) ، شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ، مَعَ شَرْحِ شَوَاهِدِهِ لِعَبْدِ الْقَادِرِ

باب التصغير في مضان النحو واللغة بأمثلته الثرة المصنوعة توسم العربية به بالتعمية والالباس.

وُسُبَيْعَان» (٢٢)، وقد نقل الدكتور أمين السيد ذلك من غير أن يُعَقَّبَ عليه، و يبدو لي أنَّ ما مرَّ يجب أن يُقَيَّدَ بالألَّا يكونَ تكسيرُهُ على (فَعَالين) كما في: كَرَوَان و كَرَاوِين، وَوَرشَان وَوَاراشين (٢٣) اللذين تُقَلَّبُ الألف في تصغيرهما ياءً (كُرَيَّين وَوَرَيَّشين) (٢٤).

و يتراءى لي أنَّ تصغير ما مرَّ سواء أكان على (فُعَيْلان) أم على (فُعَيْلين) يلتبس: بمثْنَى مُصَغَّرِ الثَلَاثِي منه منصوباً أو مجروراً أو مرفوعاً كما في (طُرَيْبان) مُصَغَّر (ظُرَيْبان) ومثْنَى مُصَغَّر ظَرْب (كلُّ ما نتأ من الحجارة). و (وَوَرَيَّشين) (٢٥) مُصَغَّر وَرْشَان ومثْنَى ورْش (تناولُ شيءٍ من الطعام)، و (كُرَيَّين) مُصَغَّر كَرَوَان ومثْنَى مُصَغَّر كَرُو (حفر الأرض)، على الرغم من دور فتحة لام المثْنَى المنصوب والمجرور في تحقيق أمن اللبس في هذه المسألة.

أمَّا الاعلام المنقولة فتأخذُ حكمَ ما نُقِلَتْ عنه في التصغير من حيثُ قلبُ الألف ياءً وعدمُهُ كما في سُكَيْرَان وسُلَيْطِين عَلمِين، فيتحقَّق أمنُ التباسِ ما نُقِلَ عن الصفة بما نُقِلَ عن اسم الجنس.

(٣) تصغيرُ أسماءِ الإشارة:

صَغَّرَ العرب اسمَ الإشارة (أَوَّلِي) المقصور على (أَوَّلِيًّا)، على أنَّ الألف زِيدَتْ عوضاً من ضَمَّةِ التصغير؛ لأنَّ ضَمَّةَ الهمزة هي ضَمَّةُ همزة اسم الإشارة المُكَبَّر، وصَغَّرُوا (أَوَّلَاء) اسمَ الإشارة الممدودَ على (أَوَّلِيَّاء) على أنَّ أَلِفَ العِوَض زِيدَتْ قبل الآخر على خلافِ زيادَتِها في أخواتِها، إذ لَو زِيدَتْ في الآخر لالتبسَ تصغيرُها بتصغير (أَوَّلِي) المقصور (أَوَّلِيًّا)؛ لأنَّ أَوَّلَاءَ الممدودَ يُعَامَلُ في التصغير معاملةً كساء الذي يُصَغَّر على كُسَيٍّ (أَوَّلِيٍّ)، وبزيادة أَلِفِ التعويضِ يَصِيرُ (أَوَّلِيًّا) الذي هو تصغيرُ (أَوَّلِي) المقصور، ولكنَّ

== البغدادي (ت: ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت - دار الكتب العلمية، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م: ١٩٦/١ -، وخالد بن عبد الله الأزهرى (ت: ٩٠٥هـ)، شرح التصريح على التوضيح، القاهرة - دار إحياء الكتب العربية: ٣٢٠/٢.

(٢٢) أحمد مصطفى الراغي وزميله، تهذيب التوضيح: ١٣٩.

(٢٣) انظر د. أمين السيد، في علم الصرف: ١٤٠.

(٢٤) الوَرْشَان: طائر يشبه الحمامة، تكسيره وَرْشَان وَوَرَّاشِين. انظر ابن منظور، لسان العرب (ورش).

(٢٥) انظر أبو علي الفارسي، التكملة: ٤٩٥.

أَمَّنَ اللبس يتَحَقَّقُ في هذه المسألة بِتَحَقُّقِ زيادتها قبل الهمزة ، على أَنَّ أَلْفَ (أولاء) تنقلبُ في التصغير ياءً ، وتدغم فيها ياء التصغير الساكنة ، و يُفْتَحُ ما قبل ألف العوض لتسلم من الانقلاب إلى ياء ، وما مرَّ مذهب أبي العباس المبرد ، وهو أولى من مذهب الزجاج من حيث زيادتها في الآخر؛ لأنَّه يقوم على التقدير والتأويل (٢٦) .

ومن ذلك أَنَّهُ قد ورد عن العرب تصغيرُ تا وتي على (تَيَّا) ، ولم يردَّ عنهم تصغيرُ (ذي) على (ذَيَّا) ؛ لئلاَّ يلتبس بـ (ذَيَّا) مُصَغَّرِ (ذا) المذكور (٢٧) .

(٤) تصغير الخماسي ومزيدُه وما يُلْحَقُ به :

ذَكَرَ جمهورُ النحاة أَنَّ الاسمَ الخماسيَّ يُحَذَفُ منه الحرفُ الخامس في تصغيره إن لم يكن الرابعُ من حروف الزيادة أو ما يَشَبُّهها ، فإنَّ كان كذلك فيجوز فيه حَذْفُ الخامس أو الرابع بتعويض الياء من المحذوف أو بغير تعويض ، ومن ذلك ، سُفِيرَج وسُفِيرِج في سَفَرَجَل ، وفُرَيْرِد أو فُرَيْرِزِد ، وفُرَيْرِزِق أو فُرَيْرِزِق في فَرَزْدَق ، أمَّا الخماسي المزيْد فَيُحَذَفُ منه الخماسي والزائد نحو: قُبَيْث في قَبْعَثَى . وذهب الكوفيون إلى عدم الحذف في هذه المسألة ، نحو: سُفِيرِجَل في سَفَرَجَل ، وقُبَيْعَثَى في قَبْعَثَى ، وذهب قومٌ منهم إلى ذلك بقيد تسكين ما قبل الآخر (٢٨) ، وهي مسألة لا تصحُّ عند ابن عصفور . و يترأى لي أَنَّ حَذْفَ الرابع أو الخامس في هذه المسألة يلبسه بمصغَّرِ الرباعي الذي أصوله الأربعة هي أصولُ الخماسي الأربعة نفسها بعد حذف الخامس أو الرابع حملا على ما مرَّ ، وعليه أذهب مذهب الكوفيَّين في هذه المسألة لِتَحَقُّقِ أَمْنِ اللبس على الرغم ممَّا يطالِعُنَا فيه من ثِقَلٍ وَقَلَّةِ

(٢٦) انظر: الرضي ، شرح الشافية : ٢٨٧/١ ، وابن عصفور ، شرح جل الزجاجي : ٣٠٦/٢ ، وعلي بن مؤمن بن عصفور (ت : ٦٦٩ هـ) المقرب ، ج : ٢ ، تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبوري ، بغداد — مطبعة العاني ، الطبعة الأولى ، ١٣٩٠ هـ — ١٩٧٠ م : ١٤ ، وأبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت : ٢٨٥ هـ) ، المقتضب ، ج : ٤ ، تحقيق محمد عبد الخالق

غضيمة ، القاهرة — المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، ١٣٨٦ هـ — ١٣٨٨ هـ : ٢٨٨/٢ ، والسيوطي ، مع الموامع : ١٠٥/٦ .

(٢٧) انظر: الرضي ، شرح الشافية : ٢٨٧/١ ، وابن عصفور ، المقرب : ١٠٤ ، والسيوطي ، مع الموامع : ١٠٥/٦ ، وابن عصفور ،

شرح جل الزجاجي : ٣٠٦/٢ ، والمبرد ، المقتضب : ٢٨٨/٢ .

(٢٨) انظر ابن عصفور ، شرح جل الزجاجي : ٣٩٤/٢ ، ود . أمين السيد ، في علم الصرف : ١٣٦ .

استعمال هذا الوزن مُصَغَّرًا في العربية، ولعلَّ ما يعرِّز ما أذهب إليه الجَوْلَةُ الاستقصائية في مغانَّ اللغة التي انتهيت بها إلى أنَّ هنالك ألفاظا عربيَّةً من أربعة أصول هي أصول الخماسي نَفْسُها بعد حذف الرابع أو الخامس في التصغير، وعليه فيلْتَبَسُ تصغيرُ الرباعي في هذه المسألة بتصغير الخماسي، زيادةً على ما في تصغير الخماسي من لبسٍ من حيثُ عدم الدلالة على المُراد بعد الحذف، إلَّا إذا كان القارئ أو السامعُ مِمَّنْ يعرفون قواعد التصغير في هذه المسألة، ومنْ هذه الألفاظ: الهمَزَجَل (السريع من الإبل) والهمَزَج والهمَزَجَة (الالتباس والاختلاط وغير ذلك) (٢٩)، والكَتْهَبَل والكَنْهَل بفتح الكاف وكسرِها (موضع، وقيل إنَّه بالكسر ماء لبني تميم) (٣٠)، ودَلْهَمَس (الأسد) ودَلْهَم (اسم رجل) (٣١)، وسَمْهَدَر (كثير اللحم، وبلدٌ سَمْهَدَرٌ بعيدٌ) وسَمْهَر (اسم رجل) وسَمْهَد (الشيء الصلب اليابس) (٣٢)، وزَبَرْجَد وزَبَرْجَدٌ مقلوبة وزَبَرْج (الذهب أو زينة السلاح، أو السحاب الرقيق، وغير ذلك) (٣٣)، وخَزْعَبَلَة (ما أضحك القوم) وخَزْعَلَة (نَفْضُ الماشي للرجل) (٣٤)، وجَرْدَحْلَة (امرأة غليظة ضخمة) وجَرْدَحَة (مصدر جَرْدَحَ عُنُقَه: أطاله) (٣٥) وقَهْلِيل (الضخمة من النساء، أو القملة الصغيرة) والقَهْلِيلَة (ضرب من المشي، والأتان الغليظة من الوحش، والقملة) (٣٦)، والسَّبْعَطْرَى (الطويل من

(٢٩) انظر: أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابي (ت: ٣٥٠هـ)، ديوان الأدب، ج: ٤، تحقيق د. أحمد مختار عمر، ومراجعة د. إبراهيم أنيس، القاهرة— الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٣٩٥هـ— ١٩٧٥م: ٨٤/٢.

(٣٠) انظر الفارابي، ديوان الأدب: ٨٥/٢، وابن منظور، لسان العرب (كنهل).

(٣١) انظر الفارابي، ديوان الأدب: ٨٤/٢، وابن منظور، لسان العرب (دلم).

(٣٢) انظر الفارابي، ديوان الأدب: ٨٤/٢، وابن منظور، لسان العرب (سمهر سهد).

(٣٣) انظر الفارابي، ديوان الأدب: ٨٤/٢، وابن منظور، لسان العرب (زبرج، زبردج).

(٣٤) انظر ابن منظور، لسان العرب (خزعل، خزعل).

(٣٥) انظر: أبو الفيض محمد بن عبد الرزاق مرتضى الحسيني الزبيدي (ت: ١٢٠٥هـ)، تاج العروس من جواهر القاموس، الكويت— مطبعة حكومة الكويت، سلسلة تصدرها وزارة الإرشاد والأنباء، ٣٤٠/٦، وجلال عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت: ٩١١هـ)، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج: ٢، تحقيق محمد أحمد جاد المولى، القاهرة— دار إحياء الكتب العربيَّة، عيسى البابي الحلبي وشركاه: ٣٣١/٢.

(٣٦) انظر السيوطي، المزهري: ٢٣١/٢، وابن منظور، لسان العرب (قهل، قهلس).

الرجال)، والسَّيِّعَةُ (نشاط الناقة وحدُّتها) (٣٧)، وقَرَطْعُ (الشيء الحقيق) وقَرَطْع (قمل الإبل) (٣٨)، وقُدَّعِيل (الأسد، أو القصير الضخم من الإبل، والقُدَّعِيلَة: الناقة القصيرة) والقُدَّعِل (اللثيم الحنيس) (٣٩) وغير ذلك.

(٥) بعض شواذ التصغير:

في العربيَّة ألفاظ مصغَّرة عُدَّت شاذَّة لعدم خضوعها لسلطان الأصل القياسي، ويظهر لي أنَّ السبب يكمن في أنَّ العرب أرادوا أن يُحَقِّقُوا أَمْنًا لبسها بغيرها في هذه المسألة، ومن ذلك عُيَيْد في عيد، لتحقيقِ أَمْنٍ لبسه بعُوَيْدٍ مصغَّر عُوْدٍ، والقولُ نفسه في تكسير الأ ول على أعياد والثاني على أغواد، ولعلَّ ما ألجأهم إلى مثل هذه التفرقة كثرة استعمالهما مصغَّرين ومُكَبَّرَيْن (٤٠).

ومنها رُوَيْجِل في رجل على الرغم من أنَّه تصغيرُ راجل لتحقيقِ أَمْنٍ لبسه بِرُجَيْلٍ مُصَغَّر رَجَلٍ مصدر رَجَلٍ أو رَجَلٍ ورجلٍ من صفات الشَّعر وغيرها من الألفاظ التي من الأصول نفسها، والقول نفسه في التباس مصغَّر مؤنَّته (رُجَيْلَة) بِرُجَيْلَة مصغَّر رَجَلٍ على الرغم من أنَّها مؤنَّته تلحقها التاء في التصغير (٤١).

ومنها أَصْبِيَّة في جمع القلة صَبِيَّة على الرغم من أنَّ القياس صَبِيَّة الذي يلتبس بِصَبِيَّة مُصَغَّر صَبِيَّة (٤٢)، وهما لفظان يُكثِّرُ العربُ من استعمالهما؛ ولذلك تصرفوا في تصغير أحدهما؛ لئلاَّ يلتبس بالآخر. والقول نفسه في أَغْلِيمة في جمع القلة غَلْمَة؛ لئلاَّ يلتبس — كما يتراءى لي — بِغَلْمَة مُصَغَّر غَلْمَة (شهوة الضراب) أو غَلْمَة (شديدة الشهوة)، على الرغم من أنَّه قد يكونُ تصغيرُ أَغْلِيمة، ولسنا نُكَيِّرُ أنَّ بعض العرب صغروهما على القياس،

(٣٧) انظر الزبيدي، تاج العروس: ٤٩٦/١١.

(٣٨) انظر السيوطي، مع الهوامع: ١٤/٦، وابن منظور، لسان العرب (قرطع).

(٣٩) انظر السيوطي، مع الهوامع: ١٤/٦، وابن منظور، لسان العرب (قدعل).

(٤٠) انظر الرضي، شرح الشافية: ٢١١/١.

(٤١) انظر: الرضي، شرح الشافية: ٢٧٨/١، والسيوطي، مع الهوامع: ١٤٨/٦. ابن منظور، لسان العرب (رجل).

(٤٢) انظر: الرضي، شرح الشافية: ٢٧٨/١، والسيوطي، مع الهوامع: ١٤٨/٦، وابن منظور، لسان العرب (صبا).

فقالوا: صُبَّيَّةٌ وَعُلَيْمَةٌ، فتحقق اللبس المشار إليه (٤٣).

ومنها عُشَّيشِيَّةٌ فِي عَشِيَّةٍ، فجاءت نادرَةً على غير القياس الذي هو عُشِّيَّةٌ، وقياس مُكَبَّرٌ عُشَّيشِيَّةٌ عَشَاءٌ، ولعلَّ السبب في هذه المسألة يعود إلى أَنَّ الْعَشِيَّ وَالْعَشِيَّةَ وَالْعَشْوَةَ وَالْعِشَاءَ (٤٤) ألفاظ ذات دلالات محدَّدة زيادةً على كثرة استعمالها ودورانها وبخاصة العِشاء الذي اقترنَ بصلاة العشاء، فأصبحَ يَدُلُّ عليها من غير المضاف كقولنا: أَصَلَّيْتُ الْعِشَاءَ، وإنَّك لم تأت للعِشاءِ، وغير ذلك، وعليه فلا بُدَّ من تحقيق أَمْنِ اللبس في هذه الألفاظ، فقليل في مُصَغَّرِ عَشِيَّةٍ (عُشَّيشِيَّةٌ ؛) لئلاَّ يلتبس بعُشِّيَّةٍ مُصَغَّرِ (عَشْوَةٍ)، ولعل ما يَزِيدُنِي ثِقَةً فيما أذهب إليه ما طالعني به الأزهري «قال الأزهري: كلامُ العرب في تصغير عَشِيَّةٍ هو عُشَّيشِيَّةٌ، جاء نادراً على غير قياس، ولم أسمع عُشِّيَّةً في تصغير عَشِيَّةٍ، وذلك أَنَّ عُشِّيَّةً تصغيرُ العَشْوَةِ، وهو أول ظلمة الليل، فأرادوا أَنْ يفرِّقوا بين تصغير العَشِيَّةِ وبين تصغير العَشْوَةِ...» (٤٥).

ومنها عُشَّيَّانٌ فِي عِشَاءٍ الذي مُصَغَّرُهُ الْقِيَاسِي (عُشِّيَّةٌ) إِنْ عُدَّ مُؤَنَّثاً، و يتراءى لي أَنَّ ذلك يعود لتحقيق أَمْنِ لَبْسِهِ بِمُصَغَّرِ (عَشْوَةٍ) كما مرَّ، فيتحقَّقُ بذلك اللبسُ بين هذه الألفاظ لكثرة استعمالهم إياها مكبَّرةً ومُصَغَّرَةً.

ومنها مُعْغِرِبانٌ فِي مَغْرَبٍ الذي مُصَغَّرُهُ الْقِيَاسِي (مُعْغِرِبٌ) الذي يلتبس بِمُصَغَّرِ الْمَغْرِبِ خلاف المشرق والمغرب المصدر، فيتحقَّقُ بذلك أَمْنُ التباسِ المصدر الميمي باسمي الزمان والمكان، ويعزِّزُ استعمالُهُ مصدرًا قولهم: لَقِيْتُهُ مُعْغِرِبانَ الشمسِ، ولقِيْتُهُ مَغْرِبَ الشمسِ وَمُعْغِرِبانها، أَي: وَقْتُ غروبها (٤٦).

(٤٣) انظر: الرضي، شرح الشافية: ٢٧٨/١، والسيوطي، مع الموامع: ١٤٨/٦، وابن منظور، لسان العرب (علم).
(٤٤) العشي: إذا زالت الشمس دعي هذا الوقت عشيًّا، وصلاتا العشي هما الظهر والعصر، وقيل إنَّ العشي يقع على ما بين زوال الشمس إلى وقت غروبها، فإذا غابت الشمس كان المساء، وقيل إنَّ العشاء من زوال الشمس إلى طلوع الفجر، والعشيَّة كالعشي، والعشوة كالعشاء.

انظر في ذلك ابن منظور، لسان العرب (عشا).

(٤٥) ابن منظور، لسان العرب (عشا). لم أوفق في الاهتداء إليه في (تهذيب اللغة).

(٤٦) انظر: الرضي، شرح الشافية: ٢٧٦/١، ابن منظور، لسان العرب (غرب).

ومنها أُبَيِّنُونَ في (بَنُونَ) الملحق بجمع المذكر السالم الذي قياسه (بُتَيِّنُونَ)، و يظهر لي أنَّ ذلك يعود إلى تحقيق أمن اللبس بين الملحق بجمع المذكر السالم وجمع المذكر السالم (بُتَيِّنُونَ) مُصَغَّر ابن بحذف ألف العوض لعودة اللام في التصغير، فكأنَّهم في (أُبَيِّنُونَ) صَغَّرُوا ابنا الذي جاءت فيه الألف عوضاً من اللام المحذوفة لإبقائها على ما هي عليه.

ومنها كُبَيِّنْدَاءُ السَّماءِ في كَبَدِ السَّماءِ الذي قياسه (كُبَيِّنْدَاءُ السَّماءِ)، و يظهر لي أنَّ ذلك يعود إلى تحقيق أمن اللبس بتصغير (كَبَدَ) بالفتح، وهو وسط الرمل والسَّماء أيضاً، وغير ذلك من المعاني المختلفة (٤٧)، وكَبَدَ بالكسْرِ، فيكون المعنى مجازياً، وهو المُراد — كما يترأى لي — ؛ ولذلك جاء تَصْغِيرُهُ غير مقيسٍ إبقاءً لهذا المعنى.

والقولُ نفسه في سَوَيْدَاءِ القلبِ في (سَوَادِ القلبِ) ؛ لثلاً يلتبس بسَوَيْدٍ مُصَغَّر (سواد) الذي يَحْمِلُ معانيَ منها ضِدُّ البياض، والشخص والجمهور، ليبقى المعنى المجازيُّ بيَّناً، ويعزَّزُ ذلك قولهم : أَجْعَلَهُمْ في سوادِ قلبك (حَبَّتْهُ أودمه) (٤٨). وقد يلتبس أيضاً بِمُصَغَّرِ السَّوَادِ (صفرة في اللون وخضرة في الظُّفْرِ).

ومنه إجازة تصغير جدول على جُدَيْوِل ؛ لثلاً يلتبس بتصغير جَدَيْل (جُدَيْل) على الرغم من أنَّ الأكثر فيه (جُدَيْل) (***) .

ومِمَّا يُمْكِنُ عُدُّهُ من هذه المسألة لكونه على خلاف بعض أصول التصغير لتحقيق أمن اللبس تصغيرُ جمع القلَّة (أفعال) على أَقْبَعَالٍ من غير قلب الألف ياء ؛ لثلاً يلتبس بتصغير المفرد الذي من باب (إفعال) بكسر الهمزة وفتحها كما في إكرام وإعلام وأضرابهما من المصادر، وأشجار (ضرب من الشجر)، وأسمال وأخلاق إنَّ حُمَلا على الأفراد، ويقال في

(٤٧) انظر: ابن منظور، لسان العرب، والزبيدي، تاج العروس (كبد).

(٤٨) انظر: الزبيدي، تاج العروس، وابن منظور، لسان العرب (سود).

(***) انظر السيوطي، مع الموامع : ١٣٢/٦.

تصغير ما مرّ: الْكُثْرِيمَ وَالْعِثْلِيمَ، وَالسَّيْحِرَ (٤٩)، وَالسَّيْلَ وَالْخَيْلِيقَ (٥٠)، ويظهر لي أنّ في قلب الألف ياءً وعدّم قلبها فيما مرّ تحقيقاً لأمن اللبس في هذه المصغرات.

ومِمَّا يُمكنُ عدّه من ذلك أيضاً تصغيرُ سيبويه ما كان من باب: مُتَزِنٌ، وَمُتَعِدٌّ وأضرابهما على: مُتَزِنٌ وَمُتَعِدٌّ، إذ لو قيل في تصغيرهما حَمَلًا على أنّ التصغير يُعيدُ الأشياء إلى أصولها: مُوَزِنٌ، وَمُوَعِدٌّ (٥١) — لالتبس بمُوَعِدِّ تصغيرِ مُوَعِدِّ، ومُوَعِدِّ وغيرهما، وهو مذهبُ أبي إسحق الزجاج، ويظهر لي أنّ مذهبَ سيبويه أولى وأظهرُ لتحقيقِ أَمْنِ اللبس فيه.

ومن ذلك أيضاً تصغيرُ المقلوبِ على مآله على الرغم من أنّ التصغيرَ يَرُدُّ الأشياء إلى أصولها، ويظهر لي أنّه أولى وأظهرُ؛ لأنّه لو حُمِلَ على الأصلِ المعياريّ المتوهّم لالتبس مُصَغَّرُهُ بِمَصَغَّرِ غيرِ المقلوب (٥٢)، فتصغيرُ آبارٍ، وَجَوْرٍ، وهَارٍ: أُوْبَارٍ، وَجُوَيْرٍ، وهَوَيْرٍ، وتصغيرُ الأصل: أُبَيْثَارٍ، وَزُوَيْجٍ، وهَوَيْثِرٍ. ولعلّ في تصغيرِ المآلِ اعتداداً بالعارض الذي لا يُصار إليه إلّا قليلاً في العربية، والقولُ نفسُهُ في وَزْنِ المقلوبِ الصرفيّ من حيثُ إهمالُ الأصلِ المعياريّ المتوهّم (٥٣).

(٤٩) انظر في (أسحار): ابن منظور، لسان العرب (سحر)، السيوطي، المزهري: ٥٤/٢. وانظر في تصغير (أفعال)، أبو عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب (ت: ٦٤٦هـ)، الإيضاح في شرح الفصل، تحقيق د. موسى بناي العلي، بغداد — مطبعة العاني: ٥٧١/١.

(٥٠) انظر في أسما وأخلاق، ابن منظور، لسان العرب (سمل، خلق). وانظر: أبو بكر محمد بن سهل بن السراج (ت: ٣١٦هـ)، الأصول في النحو، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، بيروت — مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى: ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م: ٥٤/٣.

(٥١) انظر: الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني: ١٦٥/٤، وأبو علي الفارسي، التكملة: ٤٨٩، والرضي، شرح الشافية: ١٧/١.

(٥٢) لي بحث في هذه المسألة (العارض في العربية من حيث الاعتداد به وعدّمه)، سينشر في المجلة العربية للعلوم الإنسانية. وانظر في ذلك أيضاً كتابنا ظاهرة القلب المكاني في العربية، عللها وأدلتها وتفسيراتها وأنواعها، عمان — دار عمار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى: ١٤٠٦هـ — ١٩٨٦م.

(٥٣) انظر: موفق الدين يعيش بن يعيش (ت: ٦٤٣هـ)، شرح الفصل، م: ١٠، عنيت بطبعه ونشره إدارة الطباعة المنيرية — مصر: ١٣٠/٥، وابن الحاجب، الإيضاح في شرح الفصل: ٥٨٠/١.

وَمِمَّا يُمَكِّنُ عَدَّهُ مِنْ بَابِ التَّصْغِيرِ الْمَقْصُودِ لِتَحْقِيقِ أَمْنِ اللَّبْسِ — كَمَا يَتَرَأَى لِي — إِبْقَاءُ الْمِيمِ الزَّائِدَةِ فِي مُصَغَّرَاتِ الْمَزِيدَةِ بِحَرْفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ كَمَا فِي : مُفْتَعَلٌ ، وَمُفْتَعِلٌ ، وَمُسْتَفْعِلٌ ، وَمُسْتَفْعَلٌ وَمُتَفَعَّلٌ وَمُتَفَعِّلٌ وَمُفَعَّلٌ وَمُفَعَّلٌ ؛ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ دَلَالَةٍ عَلَى الْمَقْصُودِ مِنْ غَيْرِهَا ؛ فَيُقَالُ فِي تَصْغِيرِ مَا مَرَّ (مُفْعِلٌ) ، وَقَدْ ذَكَرَ النُّحَوِيُّونَ أَنَّ الزَّائِدَ الْأَكْثَرَ فَائِدَةٌ مِنْ غَيْرِهِ لَا يُحْدَفُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، إِذْ يُكْتَفَى بِحَذْفِ الْأَقْلَى فَائِدَةً (٥٤) .

وَمِمَّا يُمَكِّنُ عَدَّهُ مُسَاعِدًا عَلَى تَحْقِيقِ أَمْنِ اللَّبْسِ فِي التَّصْغِيرِ تَعْوِضُ الْيَاءِ أحياناً مِنَ الْمَحْذُوفِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ ؛ لِثَلَاثٍ تَذْهَبُ صَوْرَةُ الْمَكْبَرِ تَمَاماً بِالتَّصْغِيرِ ، كَمَا فِي : سُفَيْرِجٌ ، وَفَرِيزِيدٌ ، وَمُغِيلِيمٌ وَأَضْرَابُهَا ، فِي : سَفَرَجَلٌ وَفَرَزْدَقٌ ، وَمُغْتَلِمٌ ، وَقِيْدُ التَّعْوِضِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ بَعْدَ كَوْنِ الْمَصْغَرِّ مِنْ بَابِ (فُعْيِيلِ) ، وَعَدَمُ التَّعْوِضِ جَائِزٌ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ ؛ لِأَنَّ فِيهِ ضَرْباً مِنَ التَّخْفِيفِ (٥٤) .

وَبَعْدَ فَيْتَبَيْنُ : لَنَا مِمَّا مَرَّ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ حَرَّصُوا عَلَى تَحْقِيقِ أَمْنِ اللَّبْسِ فِيمَا رُوِيَ عَنْهُمْ مِنْ أَلْفَاظٍ مُصَغَّرَةٍ زِيَادَةً عَلَى مَا لَكثَرَتْ اسْتِعْمَالُهَا مِنْ دَوْرَيْنِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ؛ لِتَكُونَ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً تَفَاهِمٍ وَتَخَاطُبٍ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ التَّجَاءَهُمْ إِلَى التَّصْغِيرِ يُعَدُّ قَلِيلاً إِذَا اسْتَشْنَيْنَا الْأَعْلَامَ الْمَصْغَرَةَ الَّتِي يَتَحَقَّقُ أَمْنُ لِبْسِهَا بِشِيعِهَا وَشَهْرَتِهَا وَكَثْرَةُ دَوْرَانِهَا عَلَى الْأَلْسِنَةِ ، وَلَسْنَا مَعَ النُّحَوِيِّينَ فِي تِلْكَ الْأَمْثَلَةِ الْمَصْنُوعَةِ الثَّرَّةِ الَّتِي جِيءَ بِهَا لَتُعَزِّزَ أَصُولَ التَّصْغِيرِ الْمُتَعَدِّدَةِ ، وَهِيَ مَسْأَلَةٌ تَشِيرُ بِوُضُوحٍ إِلَى شِيعِ التَّصْغِيرِ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تُؤَسِّمَ بِهِ — لَوْ صَحَّ — بِالْإِلْفَازِ وَالتَّعْمِيَةِ وَالْإِلْبَاسِ ، الَّتِي تَجْعَلُهَا غَيْرَ صَالِحَةٍ لِلتَّفَاهِمِ وَالتَّخَاطُبِ فِي هَذَا الْبَابِ .

(٥٤) انظر ابن الحاجب ، الإيضاح في شرح الفصل : ٥٨٢/١ —

و يبدو تحقيق أمن اللبس الذي يُطالِعُنا في العربية في هذه المسألة بإلحاق تاء التأنيث بالألفاظ المصغرة المؤنثة معنوياً لا لفظياً ما عدا ألفاظاً قليلة يتكفل شيوعها وكثرة استعمالها ودورانها على الألسنة بتحقيق ذلك ، و بعدم قلب الألف فيما ينتهي بألف ونون مزيدتين من الأعلام والصفات ياء ؛ لثلاً تلتبس مصغرة بأسماء الأجناس التي من بنائها مصغرة ، والقول نفسه في جموع القلة التي من باب (أفعال) في عدم قلب ألفها في التصغير ياء ؛ لثلاً تلتبس بما كان من باب (إفعال) مصغراً .

و يتحقق كذلك بمجيء بعض الألفاظ المصغرة على خلاف ما عليه أضرابها من أبنية التصغير ، و يبدو ذلك بَيِّناً في زيادة الألف في (أولياء) المصغرة قبل الآخر على خلاف زيادتها في أخواتها ، لثلاً تلتبس بـ (أولياء) مصغراً (أولى) اسم الإشارة المقصور ، والقول نفسه في بعض الألفاظ التي عدّ النحويون تصغيرها شاذاً ، لأنها على خلاف ما عليه باب التصغير في هذه المسألة كما في أَصْبِيَّة ، وَعُشَيْشِيَّة ، وَعُشَيَّان وغيرها كما مرّ .

و يتحقّق أيضاً بإهمال تصغير بعض الألفاظ وتناسيه ؛ لثلاً يلتبس بتصغير ألفاظ أُخَر . و يبدو ذلك بَيِّناً في إهمال تصغير (ذي) اسم الإشارة الذي للمؤنث ؛ لثلاً يلتبس بتصغير (ذا) الذي للمذكر ، ولقد استغنيَ بتصغير (تَيّا) مصغراً (تا وتي) عنه .

و يظهر لي أيضاً — كما مرّ — أنّ من وسائل تحقيق أمن اللبس التي التجأ العرب إليها في هذه المسألة زيادة على ما مرّ زيادة ياء التعويض للدلالة على أنّ في المصغّر حذفاً كما في سفيريج وفريزيد وغيرهما ، وتصغير بعض الألفاظ على مآلها العارض على الرغم من أنّه لا يُعتدُّ به في العربية إلّا في مواضع قليلة ، وأنّ التصغير يردُّ الأشياء إلى أصولها ، و يبدو ذلك بَيِّناً في تصغير المقلوب على مآله وما كان من باب مُتَعِدِّ ومُتَرَنِّ وأضرابهما .

و يتحقّق أيضاً — كما يترأى لي — بتصغير الخماسي على ما هو عليه من غير حذف على مذهب الكوفيتين ، كما مرّ ؛ لثلاً يلتبس بالرباعي الذي يتكوّن من الحروف نفسها بعد حذف الخامس أو الرابع منه .

و يتحقّق أيضا بإبقاء الحرف الأكثر دلالةً على المعنى وحذف الأقل فائدةً في الدلالة عليه كما في إبقاء الميم التي تدل على بناء اسم المفعول ، أو الفاعل ، أو المكان أو الزمان — كما مر.

توافر اللبس في الألفاظ التي تطالعنا في مظانّ النحو واللغة في صيغ بناتِ الثلاثة ، والأربعة والخمسة ومزيداتها التي تُسَيِّطِرُ عليها سماتُ التعمية والإلباس والإلغاز

يطالعنا اللبس على أشده في هذه المسألة لو أخذنا نُصَغَّرُ ما يطالعنا في العربية من ألفاظ حملا على أصول باب التصغير في مظانّ النحو واللغة ؛ إذ يحقُّ للدارس بذلك أن يسم العربية بالإلباس والتعمية ، وأنها لا تصلح أن تكون وسيلةً للتفاهم والتخاطب أو لغة التآليف والبحث العلمي في هذه المسألة ، على الرغم ممّا يُمكن أن يتوافر من القرائن المختلفة ، ولعلّ ما يشفع للعربية في ذلك أنّ العرب لا يلجأون إلى التصغير إلا في الألفاظ البيّنة الدلالة على مكبراتها كتلك التي يكثر استعمالها وتشيع كالأعلام وبعض الظروف (قُبيل وبعيد ودَوْن) وغيرهما — كما سيأتي فيما بعد.

فللتصغير ثلاثة أبنية رئيسة ، هي : فُعِيل وفُعَيْل وفُعَيْعِل ، على الرغم من أنّ هنالك مصغرات في العربية من باب فُعَيْلان (عُطَيْشان) ، وأفُعَيْعال (أَجَيْمال) ، وفُعَيْلِي (حَبَيْلِي) ، وفُعَيْلاء (حُمَيْراء) (٥٥) ، فالأول (فُعَيْل) لتصغير ما كان على ثلاثة أحرف من أيّ بناء ، والثاني (فُعَيْعِل) لتصغير ما كان على أربعة أحرف من الرباعي أو مزيد الثلاثي بحرف ، أو الخماسي بعد حذف الخامس أو الرابع إن لم تُعوَضِ الياء من المحذوف ، والثالث (فُعَيْعِل) لتصغير ما كان من الأسماء على خمسة أحرف الرابع منها واو

(٥٥) انظر ابن عصفور ، شرح جل الزجاجي : ٢٩٦/٢ .

باب التصغير في مضاف النحو واللغة بأمثله الثرة المصنوعة تؤسم العربية به بالتعمية والإلباس.

أو ألف أو ياء ، وما كان خماسي الأصول على أن تُعَوَّض الياء من المحذوف (٥٦) . ولتزداد المسألة وضوحاً رأيتُ أن اتحدت عما يطالعنا من لبس لو رُحْنَا نُصَغَّرُ ما في العربية من ألفاظ ثلاثية مجردة ومزيدة ، وألفاظ رباعية مجردة ومزيدة ، وألفاظ خماسية مجردة ومزيدة .

(١) اللبس الذي يطالعنا في تصغير الألفاظ الثلاثية المجردة والمزيدة :

لقد مرَّ أن بناء (فُعِيل) لتصغير كلِّ الألفاظ الثلاثية المجردة ، فيتحقق بذلك اللبس ، وبخاصة في تلك الألفاظ المثلثة الفاء أو مشاتها ، والقول نَفْسُ في العين من حيث ضمُّها أو إسكانها أو فَتْحُها أو كَسْرُها كما سيأتي ، فتختلط بالتصغير الألفاظ ذات الأبنية الثلاثية المختلفة ، فيختفي بذلك المعنى والمراد باختفاء الأبنية والصيغ ، ويتحقق اللبس والتعمية والإلغاز.

ومن الألفاظ الثلاثية المجردة الصحيحة التي يختفي بتصغيرها المعنى لكونها مثلثة الفاء الغَمِرُ بالفتح (الماء الكثير) ، والضمُّ (الرجل الذي لم يجرب الأمور) ، والكسر (الحقد) ، والحجر (٥٧) ، والدعوة (٥٨) ، والسبب (٥٩) ، والحرة (٦٠) ، والشرب (٦١) ، والخزق (٦٢) ،

(٥٦) انظر ابن عيش ، شرح المفصل : ١١٦/٥ ، وأبو علي الفارسي ، التكملة : ٤٨٨ .

(٥٧) انظر محمد بن علي بن المستير قطرباً (ت : ٢٠٦ هـ) ، مثلثات قطرب ، تحقيق د. رضا السوسي ، الدار العربية للكتاب — ليبيا ، تونس : ٣٤ .

بالفتح : مقدم القميص . بالكسر : العقال . بالضم : اسم رجل .

(٥٨) انظر قطرباً ، مثلثات قطرب : ٣٤ .

بالفتح : الرجل يدعوك في الحرب . بالكسر : الرجل يُدعى إلى قوم ليس منهم . بالضم : الدعاء .

(٥٩) انظر قطرباً ، مثلثات قطرب : ٣٥ .

بالفتح : اليوم المعروف . بالكسر : النعال المدبوغة . بالضم : نبت .

(٦٠) انظر قطرباً ، مثلثات قطرب : ٣٧ .

بالفتح : الرمل فيها الحجار البيض والسود . بالكسر : العطش الشديد . بالضم : الحرّة من النساء .

(٦١) انظر قطرباً ، مثلثات قطرب : ٣٨ .

بالفتح : القوم يشربون ، وهم الندامي . بالكسر : الماء . بالضم : ما يُشْرَبُ .

(٦٢) انظر قطرباً ، مثلثات قطرب : ٣٨ .

بالفتح : الصحراء بعيدة الأطراف . بالكسر : الرجل السخي . بالضم : الجهل .

والشَّكْل (٦٣)، والطلا (٦٤)، والملا (٦٥)، والسَّقَط (٦٦)، والقَسَط (٦٧)، والقَمَّة (٦٨)،
والعُرْف (٦٩)، والجد (٧٠)، والكلا (٧١)، والمسك (٧٢)، واللمة (٧٣)، والسورة (٧٤)،
والصل (٧٥).

- (٦٣) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٣٩.
- بالفتح: اليتل. بالكسر: الدل. بالضم: جمع شيكال.
- (٦٤) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٤١.
- بالفتح: ولد الظبية. بالكسر: الشراب الغليظ. بالضم: جمع طلية، وهي الأعناق.
- (٦٥) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٤٣.
- بالفتح: الصحراء الواسعة. بالكسر: جمع ملآن. بالضم: الملاحف من الكتان.
- (٦٦) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٤٥.
- بالفتح: الثلج. بالكسر: عين النار. بالضم: الولد غير التام.
- (٦٧) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٤٦.
- بالفتح: الجور. بالكسر: العدل. بالضم: الذي يُتَبَخَّرُ به.
- (٦٨) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٤٧.
- بالفتح: ما يلقيه الأسد. بالكسر: أعلى الشيء. بالضم: الزبلة.
- (٦٩) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٤٧.
- بالفتح: ريع العود. بالكسر: الصبر عند المصيبة. بالضم: المعروف.
- (٧٠) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٤٨.
- بالفتح: أبو الأب، أو البخت. بالكسر: الاجتهاد. بالضم: البشر القديمة.
- (٧١) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٤٩.
- بالفتح: الكلا، بالكسر: الحفظ. بالضم: جمع كلية.
- (٧٢) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٥٠.
- بالفتح: الجلد. بالكسر: الطيب. بالضم: ما أمسك الرمق من الطعام والشراب.
- (٧٣) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٥٢.
- بالفتح: ما طاف به من جنون وفع. بالكسر: الوفرة. بالضم: الجماعة من الناس.
- (٧٤) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٥٤.
- بالفتح: السور، الحدة والوثوب. بالكسر: السيرة، وهي المعاشرة. بالضم: السورة، وهي الملك.
- (٧٥) انظر قطربا، مثلثات قطرب: ٥٤.
- بالفتح: ضرب الحديد بعضه على بعض. بالكسر: الحية الرقيقة الصغرى. بالضم: ما تنن من اللحم.

وما مرَّ من هذه الأبنية المختلفة (فَعَلَ وفَعْل وفُعِل) تُصَغَّرُ جميعها على (فُعِيل)، وعليه يخضعُ المعنى للحُدُسِ والتخمين إذا لم يترأَّ للقرأىء أو السامع من خلال التركيب اللغوي المصحوب بالقرائن المعنوية أو اللفظية أحياناً ؛ لأنَّ الحركة الصرفية التي تُحدِّد بناء الثلاثي قد اختفت تماماً ، فلم يُعَدِّ لها أيُّ دورٍ في تحقيق أمن اللبس ، ولستُ أنكرُ أنَّ في العربية ألفاظاً لكلِّ لفظةٍ معانٍ مختلفة قد تزيد على عشرة المعاني (٧٦) ، ولكنَّ هذه المعاني يُستعانُ في الوصول إليها بالتراكيب اللغوية المختلفة والقرائن المتعددة زيادةً على معرفة المتكلم العربي لكثيرٍ منها وبخاصة تلك التي يكثر استعمالها وتشيع على الألسنة ، أمَّا مُصَغَّرَات الأبنية السابقة فيَعْتَمِدُ في الوصول إليها على الحركة الصرفية ؛ لكونِ التصغير قليلَ الاستعمال في العربية إذا استثنينا الأعلام ، التي قد يتوافرُ اللبس في تصغير بعضها في التركيب اللغوي إذا لم تتوافر القرينة الذهنية كما في عُمَيْرٍ مُصَغَّرٌ عُمرَ وعَمُرٍ .

ومِمَّا جاء في العربية مثني الفاء الذي يتحقَّق اللبس في تصغيره : الجَثُّ (بالفتح الشمع ، وبالضم ما أشرف من الأرض) ، والبَهْرُ (بالفتح العجب ، وبالضم تتابع النفس من الإعياء) ، والبَهْمَةُ (بالفتح : الصغير من الضأن ، وبالضم الصخرة الصلدة) ، والبَوَقُ (بالفتح الفساد ، وبالضم أداة مُجَوِّفة) ، والبِضْعُ (بالكسر من الثلاث إلى التسع ، وبالضم الزواج) ، والبَكْرَةُ (بالفتح خشبةٌ مستديرة في جوفها محورٌ تدور عليه وبالضم أول النهار) ، والبركة (بالكسر مستنقعُ الماء ، وبالضم طائر مائي) ، وغير ذلك من الألفاظ التي تُصَبِّحُ بالتصغير من بناء واحدٍ على الرغم من اختلاف المعنى .

ومِمَّا جاء من الألفاظ مُثَلَّثَةُ العين عَمِير (٧٧) وحَلَم (٧٨) مسمًى بهما ، وهي في التصغير

(٧٦) انظر في هذه الألفاظ : محمد بن جعفر التميمي القزاز القيرواني (ت : ٤١٢ هـ) ، تحقيق د . يحيى جبر ، الطبعة الأولى :

١٩٨٤م ، أبو عمر محمد عبد الواحد الزاهد (ت : ٣٤٥ هـ) ، انشرات في غريب اللغة ، تحقيق د . يحيى جبر ، الطبعة الأولى :

١٩٨٤م .

(٧٧) انظر قطرباً ، مثلثات قطرب : ٤١ .

بفتح العين ما سُكِنَ بعد خراب . وبكسرهما طولُ العمر ، وبضمها عمران الأرض .

(٧٨) انظر قطرباً ، مثلثات قطرب : ٣٤ .

بفتح العين الحلم في النوم ، وبكسرهما الفساد ، وبضمها من الحلم والاحتمال .

تصير من باب بناء واحد (فُعِلَ)، يحتفي المعنى به. والقولُ نفسه في فتح العين أو كسرها أو ضمها أو إسكانها كما في الجَدَع (بفتح العين والفاء الشابت، وبكسر الفاء وفتح العين من قولنا: ذَهَبَ القَوْمُ جَدَعٌ مَدَعٌ، أي تفرَّقوا في كلِّ وجهٍ، وبكسر الفاء وإسكان العين ساق النخلة)، والجدل (بفتح الفاء والعين الفرج، وبفتح الفاء وكسر العين الفرج، وبكسر الفاء وإسكان العين أصل الشجرة وغيرها)، والبرد (بفتح الفاء وإسكان العين نزلة تصيب أغشية الجهاز التنفسي، وبضمَّ الفاء وإسكان العين كساء مَحْظُظٌ، وبفتحهما الماء الجامد، وبفتح الفاء وكسر العين السحاب ذو البَرَد)، والبرق (بفتحهما الحَمَلُ، وبفتح الفاء وإسكان العين الضوء يلمع في السماء)، والبشر (بفتحهما الإنسان الواحد والجمع، وبكسر الفاء وإسكان العين طلاقه الوجه)، والبَصَرُ (بفتحهما العين وغيرها، وبفتح الفاء وإسكان العين الحجر الأبيض، وبكسر الفاء وإسكان العين الحجر الأبيض الرخو أيضاً، وبضمَّ الفاء وإسكان العين الأرض الطيبة الحمراء)، والبطن (بفتح الفاء وإسكان العين جوفٌ كلِّ شيء، وبفتحهما مَرَضُ البطن)، والبلس (بفتحهما صنفٌ من التين، وبضمهما العَدَس)، وغير ذلك من الألفاظ المختلفة البناء والمعنى، ولكنها في التصغير متَّحدة البناء على الرغم من اختلاف المعنى.

وقد تكونُ اللفظتان مختلفتي البناء مُتَّحدتي المعنى على أنَّ ذلك من باب اللغات، وفي التصغير تحتفي سمات هذه اللغات، فلا دليلَ عليها، ومن ذلك: البُرْهَة (بضم الفاء وفتحها المدَّة من الزمان)، والبُنيَّة (بضم الفاء وكسرها ما بُني، والجمع بُنَى وبُني)، والبُؤن والبُؤن (بفتح الفاء وضمها المسافة ما بين الشيتين)، والسبع (بفتح الفاء وضمَّ العين وإسكانها الحيوان المعروف)، وغير ذلك من الألفاظ التي تطالعنا في مظان اللغة.

ومن الثلاثي في هذه المسألة الذي يحتفي معناه باختفاء بنائه في التصغير المعتلُّ، ومنه الأجوفُ الذي تُردُّ فيه الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي في الغالب، والقولُ نفسه في ردِّ الياء (التي أصلها واو) إليها، ومن ذلك قُوَيْمَة في قِيَمَة، وقُوَمَة وقامة، ودُوَيْمَة في دِيَمَة، ودُوَمَة، ورُوَيْحَة في راحة وريح ورُوحة (٧٩)، وبُيَيْع في بيع وباع مسمًى به، وغير ذلك من الألفاظ المعتلة العين.

ومن المعتلّ في هذه المسألة أيضا ما كان من باب : عِدَّة وَصِفَة وأُضْرِبَهُمَا ؛ إذ تُصَغَّرُ على : وَعَيْدَة وَوُصَيْفَة ، وهو تصغيرُ وَغْدَة وَوَصْفَة ، وَوَعْدٌ وَوَصْفٌ مسمًى بهما امرأتان ، ومنه وَعِيدٌ الذي يُعَدُّ مُصَغَّرُ وَغْدٍ مسمًى به ذكر .

ومن الثلاثي في هذه المسألة ما حُذِفَ منه حرف ، ومن ذلك مُدُّ الذي يُصَغَّرُ على مُنِيدٍ مُصَغَّرٌ مُنْدٌ أيضا ، فيختفي به بناء (مُنْدٌ) ، وسل مسمًى به الذي يُصَغَّرُ على سُؤْلٍ مُصَغَّرٌ سُؤْلٌ أيضا ، وزنٌ مسمًى به الذي يصغر على وَزَيْنٍ مُصَغَّرٌ وَزْنٌ أيضا ، واسم الذي يُصَغَّرُ على سُمًى مُصَغَّرٌ سُمُوًّا أيضا ، وغير ذلك . ومَنَت (٨٠) التي تُصَغَّرُ على مُنَيَّةٍ مُصَغَّر (مَنِيَّة) ، أيضا .

ومنه المضعف ، ومن ذلك أَمٌّ التي تُصَغَّرُ على أُمَيَّةٍ ، وهو مُصَغَّرٌ أُمَّةٍ أيضا ، ولو وكي مسمًى بهما ، اللذان يُصَغَّرَانِ على لُؤَيٍّ وَكُؤَيٍّ ، وهما مُصَغَّرَا لِيٍّ وَكَيٍّ (٨١) .

ومنه أيضا بعضُ جموع القلة التي تلتبس مصغراتها بمصغرات بعض المفردات ، ومن ذلك شَيْخِيخَةٌ مُصَغَّر (شَيْخَةٌ) جمع القلة وشَيْخَةٌ ، وَوُلَيْدَةٌ مُصَغَّرٌ وَلَدَةٍ جمع القلة وَلَدَةٌ (وَقْتُ الولادة) (٨٢) ، وَأَقْيَلِسٌ مُصَغَّرٌ أَفْلَسٍ ، جمع القلة ، وَأَفْلَسٌ ، أَفْعَلُ التفضيل أو أَفْلَسَ الفعل الماضي مسمًى به .

ومنه أيضا وَلَيْدٌ مُصَغَّرٌ وَلَدٍ وَوُلْدٌ وَوُلْدٌ على أَنَّهَا تُدَلُّ على الواحد والجمع (٨٣) ، وهو أيضا مُصَغَّر (لَدَة) على أَنَّ الواو التي عَوَّضَتْ منها التاء قد عادت في التصغير ؛ لِأَنَّهُ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا ، ويقال في جمع مُصَغَّر (لَدَة) مَذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا : وَلَيْدُونَ وَوُلَيْدَاتٌ ، فيلتبس بجمع (وُلَيْد) المذكر مُصَغَّرًا (وُلَيْدُونَ) ، وَوُلَيْدَةُ الْمُؤَنَّثَةِ (وُلَيْدَاتٌ) مُخَفَّفُ الْيَاءِ ، وقيل إِنَّ الْأَوَّلَ أَنْ يُجْمَعَ مُصَغَّرُ (لَدَة) مَذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا على : لَيْدُونَ ، وَلَيْدَاتٌ ؛ لِثَلَا يَتَحَقَّقُ اللَّبْسُ الْمَشَارُ إِلَيْهِ (٨٤) . ويلتبس أيضا وَلَيْدَةٌ (مُصَغَّرٌ وَلَدَةٍ جمع ولد) بِمُصَغَّر (لَدَة) ، وهي لغة فيه

(٨٠) انظر في ذلك السيوطي ، مع الهوامع : ١٣٦/٦ .

(٨١) انظر الصَّبَّانَ ، حاشية الصَّبَّانِ على شرح الأشموني : ١٩٥/٤ ، والسيوطي ، مع الهوامع : ١٣٦/٦ .

(٨٢) انظر ابن منظور ، لسان العرب ، والزبيدي ، تاج العروس (ولد) .

(٨٤) انظر الزبيدي ، تاج العروس ، وابن منظور ، لسان العرب ، وإسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٥١٦ هـ) ، الصحاح ، تحقيق أحمد

عبد الغفور عطار ، بيروت — دار العلم للملايين (ولد) . لَدَة الرجل : يَرْبُؤُهُ .

(أُبْدِلَت الواو همزة) ؛ لَأَنَّ التَّصْغِيرَ يُرَدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا ، فَتَخْتَفِي بِالتَّصْغِيرِ هَذِهِ اللَّغَةُ (٨٥) .

ومنه أيضاً رُهِيطٌ وَوَقِيدٌ مُصَغَّرَا رَهْطٍ وَوَقِيدِ اسْمِي الْجِنْسِ ، وَهِيَ يَلْتَبَسَانِ بِمُصَغَّرِي رَهْطٍ (اسم موضع وغيره) وَوَقِيدِ (المصدر) (٨٦) إذا لم تتوافر القرينة المناسبة، والقول نفسه في كثير من أسماء الجموع.

وَمِمَّا يُمَكِّنُ عَدَّهُ مِنْ بَابِ التَّصْغِيرِ الْمَلْبَسِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ تَصْغِيرُ الْمَصَادِرِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالْفِكَ وَالْإِدْغَامِ نَحْوُ: حَلَّ حَلًّا وَحَلَلًا ، وَيَلَّ يَلًّا وَيَلًّا ، وَشَلَّتْ يَدَهُ شَلًّا وَشَلَّلًا ، وَزَلَّ زَلًّا وَزَلَّلًا ، وَدَرَدَرًا وَدَرَرًا ، وَدَكَ الْبَعِيرَ دَكًّا وَدَكَّكَ ، وَشَجَّ شَجًّا وَشَجَجًا ، وَخَبَّ خَبًّا وَخَبَبًا ، وَرَجَّ رَجًّا وَرَجَجًا وَغَيْرَهَا ، فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ بِالْفِكَ وَالْإِدْغَامِ تُصَغَّرُ عَلَى (فُعِيل) ، فَيَلْتَبَسُ بِذَلِكَ تَصْغِيرُ الْمَدْعَمِ بِالْمَفْكُوكِ ، وَهِيَ مَسْأَلَةٌ قَدْ انْتَهَيْتْ فِيهَا فِي بَحْثِي (مَوَاضِعُ اللَّبَسِ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَتَحْقِيقُ أَمْنِ لِبَسِهَا) (٨٧) إِلَى أَنَّهَا مِنْ بَابِ اللَّغَاتِ ، فَتَخْتَفِي بِالتَّصْغِيرِ هَذِهِ اللَّغَاتُ . وَالْقَوْلُ نَفْسُهُ فِيمَا كَانَ اسْمًا وَمَصْدَرًا فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، إِذْ انْتَهَيْتْ فِي الْبَحْثِ الْمَشَارِإِلِيهِ إِلَى أَنَّ الْاسْمَ قَدْ وَرَدَ بِالْفِكَ لِتَحْقِيقِ أَمْنِ لِبَسِهِ بِالْمَصْدَرِ الَّذِي وَرَدَ بِالْإِدْغَامِ فِي الْغَالِبِ (٨٨) ، فَيَلْتَبَسُ بِذَلِكَ مُصَغَّرُ الْاسْمِ بِمُصَغَّرِ الْمَصْدَرِ ، نَحْوُ: الْهَلَّلِ (أَوَّلُ الْمَطَرِ) ، وَالْفَلَّلِ وَالْخَلَّلِ (مَنْفَرَجُ مَا بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ) ، وَالشَّلَّلِ (يَبَسُّ فِي الْيَدِ) ، وَالظَّلَّلِ (مَا شَخَصَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ) ، وَالْبَلَّلِ ، وَالْبَرَّ (نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ) وَالْبِرَّ (الثَّدْيُ) ، وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ ، وَالْبَرَّ (مَصْدَرُ بَزٍّ ، وَهُوَ السَّلْبُ) ، وَالْبَرَّزَ (السَّلَاحُ) (٨٩) .

(٨٥) انظر الزبيدي ، تاج العروس (ولد) .

(٨٦) انظر ابن منظور ، لسان العرب (وقد ، رهط) .

(٨٧) انظر د. عبد الفتاح الحموز ، مواضع اللبس في العربية وأمن لبسها ، مؤتة للبحوث والدراسات ، المجلد الثاني ، العدد الأول ،

حزيران ، ١٩٨٧ م : ٤٣ - ٤٦ .

(٨٨) انظر د. عبد الفتاح الحموز ، مواضع اللبس في العربية وأمن لبسها : ٤٣ - ٤٦ .

(٨٩) انظر ابن منظور ، لسان العرب ، والزبيدي ، تاج ، العروس (بز) .

وَمِمَّا يُمْكِنُ عَدَهُ مِنْ بَابِ الثَّلَاثِيِّ أَوْ الْمَزِيدِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ التَّبَاسُ تُصْغِرُ جَمْعَ الْكَثْرَةِ بِتَصْغِيرِ جَمْعِ قَلْتِهِ إِنْ تَوَافَرَ، وَمِنْ ذَلِكَ: قُتَيْتَ، وَصُبَيْتَ، وَأُقِيلِسَ، وَأُكْيِلِبَ، وَأُبَيَّتَاتٌ فِي: فِثْيَانٍ، وَصُبْيَانٍ، وَفُلُوسٍ، وَكَلَابٍ، وَبَيُوتٍ، فَيَلْتَبِسُ بِذَلِكَ بِتَصْغِيرِ جَمْعِ الْقَلَّةِ، فَلَا دَلَالَةَ عَلَى جَمْعِ الْكَثْرَةِ إِذَا لَمْ تَتَوَافَرَ الْقَرِينَةُ الْمُنَاسِبَةُ؛ لِأَنَّ الْبِنَاءَ الصَّرْفِيَّ قَدْ اخْتَفَى فِي هَذَا التَّصْغِيرِ، وَيُظْهِرُ لِي أَنَّ تَصْغِيرَ مُفْرَدِهِ وَجَمْعِهِ جَمْعٌ تَصْحِيحٌ أَوَّلَى وَأَظْهَرُ؛ لِأَنَّ أَمِنْ لِبْسِهِ بِتَصْغِيرِ جَمْعِ الْقَلَّةِ يَتَحَقَّقُ، وَالْقَوْلُ نَفْسُهُ مِنْ حَيْثُ تَحْقِيقُ أَمِنْ لِبْسِهِ بِتَصْغِيرِ جَمْعِ التَّصْحِيحِ مِنْ حَيْثُ كَوْنُ مُفْرَدِهِ الْمَكْبَرِ لَا يَصِحُّ جَمْعُهُ جَمْعُ تَصْحِيحٍ فِي الْغَالِبِ لِعَدَمِ تَوَافُرِ قِيُودِ مِثْلِ هَذَا الْجَمْعِ فِيهِ؛ وَلِأَنَّ الْمَصْغَرَّ وَالْمَنْسُوبَ يَصِحُّ جَمْعُهُمَا جَمْعُ تَصْحِيحٍ فِي الْعَرَبِيَّةِ (٩٠).

أَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ فَالْقَوْلُ فِيهِ مِنْ حَيْثُ اللَّبْسُ وَاخْتِفَاءُ الْمَعْنَى بِاخْتِفَاءِ بِنَائِهِ الصَّرْفِيِّ كَالْقَوْلِ فِي الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، إِذْ لَهُ وَزْنَانِ تَصْغِيرِيَّانِ: فُعَيْعِلٌ لِلْمَزِيدِ بِحَرْفٍ، وَالرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ، وَالْخَمَاسِيُّ بَعْدَ حَذْفِ الْخَامِسِ أَوْ الرَّابِعِ إِنْ لَمْ تُعَوِّضِ الْيَاءُ مِنَ الْمَحْذُوفِ، وَفُعَيْعِلٌ لِلْمَزِيدِ بِحَرْفَيْنِ وَالرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ بِحَرْفٍ بِقَيْدِ كَوْنِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ أَلْفًا أَوْ وَاوًا أَوْ يَاءً، وَالْخَمَاسِيُّ الْمَعَوِّضُ فِيهِ مِنَ الْمَحْذُوفِ يَاءً.

وَمِنْ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ الْمَزِيدُ بِحَرْفٍ، الَّذِي يَتَحَقَّقُ فِي مُكَبَّرِهِ أَمِنْ اللَّبْسِ بِحَرَكَةِ عَيْنِهِ أَوْ فَائِهِ الصَّرْفِيَّةِ، وَهِيَ حَرَكَةُ لَا دَوْرَ لَهَا فِي التَّصْغِيرِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ، فَيَخْتَفِي بِذَلِكَ الْمَعْنَى بِاخْتِفَائِهَا إِذَا لَمْ تَتَوَافَرَ الْقَرِينَةُ الْمُسَاعِدَةُ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ، وَمِنْهُ مَا كَانَ ثَلَاثِيَّ الْفَاءِ، نَحْوُ: السَّلَامِ (٩١)، وَالْكَلَامِ (٩٢)، وَالسَّهَامِ (٩٣)، وَالْأَمَةِ (٩٤)، وَالْجَوَارِ (٩٥)،

(٩٠) انظر ابن يعيش، شرح المفصل: ١٣٢/٥، والسيوطي، مع الموامع: ١٤٥/٦—

(٩١) انظر: ابن منظور، لسان العرب (سلم)، وقطرباً، مثلثات قطرب: ٣٢.

بالفتح التحية، وبالكسر الحجارة، وبالضم عروق ظاهر الكف.

(٩٢) انظر: ابن منظور، لسان العرب (كلم)، وقطرباً، مثلثات قطرب: ٣٣.

بالفتح: كلام الناس، وبالكسر: الجراحات. وبالضم الأرض الصلبة.

(٩٣) انظر: ابن منظور، لسان العرب (سهم)، وقطرباً، مثلثات قطرب: ٣٧.

بالفتح شدة الحر، وبالكسر جمع سهم، وبالضم هاب الشمس.

(٩٤) انظر: ابن منظور، لسان العرب (أمم)، وقطرباً، مثلثات قطرب: ٤٥.

بالفتح الشجة، وبالكسر النعمة والخصب، وبالضم الأمة والجماعة.

(٩٥) انظر: ابن منظور، لسان العرب (جور)، وقطرباً، مثلثات قطرب: ٥٠.

بالفتح: جمع جارية، وبالكسر المجاورة، وبالضم الصوت العالي في الحرب.

والحمام (٩٦)، واللبان (٩٧)، والنفال (٩٨)، والثناء (٩٩).

ومنه ما كان ثنائياً الفاء، ومن ذلك الثمال (بالضم والكسر) (١٠٠)، والبُرال (بالضم والكسر) (١٠١)، والبُرابة (بالضم والكسر) (١٠٢)، والبُهار (بالفتح والضم) (١٠٣)، والبُقَم (بالفتح والضم) (١٠٤).

ومنه ما اتحدت فيه حركة الفاء واختلفت حركة العين؛ نحو: البرود والبريد (١٠٥)، ومنه ما اختلفت فيه هاتان الحركتان الصرفيتان، نحو المبرم والمبرم، والمبرم (١٠٦)، وهي مسألة تشيع في العربية، إذ نستطيع صوغ أسماء المكان والزمان والمصدر الميمي، واسم الآلة من كل فعل ثلاثي، وأسماء الفاعل والمفعول والمكان والزمان، والمصدر الميمي

(٩٦) انظر: ابن منظور، لسان العرب (حم)، وقطرباً، مثلثات قطرب: ٥١.

بالفتح الطير (اسم جنس)، وبالكسر الموت، وبالضم اسم رجل.

(٩٧) انظر: ابن منظور، لسان العرب (لين)، وقطرباً، مثلثات قطرب: ٥٣.

بالفتح الصدر، وبالكسر الرضاع، وبالضم شجر الكندر.

(٩٨) انظر: ابن منظور، لسان العرب، وجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط (نفل).

بالفتح: الدوال البطيء، وبالكسر ما يبسط تحت الرحي، وبالضم الحجر الأسفل من الرحي.

(٩٩) انظر: ابن منظور، لسان العرب، وجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط (ثنى).

بالفتح المدح، بالكسر قيد الدابة، بالضم صفة اثنين.

(١٠٠) انظر: ابن منظور، لسان العرب، وجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط (شمل) بالكسر الملجأ، وبالضم التسم.

(١٠١) انظر: ابن منظور، لسان العرب، وجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط (بزل).

بالكسر أداة يثقب بها الذئ ونحوه، وبالضم الموضع الذي يخرج منه الشيء المتروك.

(١٠٢) انظر: ابن منظور، لسان العرب، وجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط (برى).

بالكسر حرفة البراء، وبالضم حثالة القوم.

(١٠٣) انظر: ابن منظور، لسان العرب، وجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط (بهر).

بالفتح كل شيء حسن، وبالضم إناء كالإهريق.

(١٠٤) انظر: ابن منظور، لسان العرب، وجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط (بقم).

بالفتح نوع من الشجر، وبالضم نبات عشبي طبي من أصل هندي.

(١٠٥) انظر: ابن منظور، لسان العرب، وجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط (برد).

البرود: الكحل، والبريد أصله الدابة التي تحمل الرسائل.

(١٠٦) انظر: ابن منظور، لسان العرب، وجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط (برم) المبرم: المفزل، والمبرم: الثقيل.

من كل فعل مزيد بهمزة التعدية ، فتختفي معاني هذه الأسماء جميعها باختفاء صيغها الصرفية التي يدور في فلكها المعنى ؛ لأنَّ التصغير يُصَيِّرُهَا من باب بناء واحد (فُعَيْل) .

ومنه ما يُمكن عدُّه من باب اللغات التي تختفي تماما بالتصغير على الرغم من تحقُّق أمن اللبس في المعنى ، ومن ذلك : الجِيلَ (بكسر الجيم وضمتها) (١٠٧) ، والجِثَاء والجُثَاء (بفتح الجيم وضمتها ، وهو الشخص) (١٠٨) .

ومنه ما يَلْتَبِسُ مُصَغَّرُهُ بِمُصَغَّرٍ آخَرَ على الرغم من اختلاف بعض الحروف التي تُشكِّلُ البناءَ الصَّرْفِيَّ إذا حُمِلَ على التخفيف : نحو: أَوْ يَخِذْ مُصَغَّرُ آخِذٍ (اسم الفاعل) ، وآخَذَ (أفعل التفضيل) ، وأَوْ يَمِرْ في آمِرٍ (اسم فاعل) وآمَرَ (أفعل التفضيل) إذا خَفَّفَتِ الهَمْزَةُ ، فاءُ (أفعل التفضيل) . ومن ذلك مُرَيَّةٌ في امرأة على أَنَّ الهَمْزَةَ خَفَّفَتْ بِقَلْبِهَا ياءٌ لا إدغام ياء التصغير الساكنة فيها ، ومُرَيَّةٌ (١٠٩) .

ومنه التباسُ مُصَغَّرِ الثَّلَاثِيِّ بِمُصَغَّرِ الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ بحرف أو أكثر ، نحو: كُتِّي ، في : كِسَاء ، وكُسُوءَ (مسمًى بها مذكَّر) ، وكُتْسِي (مُوَخَّرُ الْعِجَنِ) ، وغير ذلك ، وقُضِيَ في : قَضَاءٍ وقُضِيَّةٍ (مسمًى بها مذكَّر) ، وقُضِيَ (سريعُ القِضَاءِ) ، وقُضِيَّةٌ (اسم مرة) مسمًى بها مذكَّر وغير ذلك ، وصُفِّي في : صَفَاء ، وصَفُو ، وصَفِي ، وغير ذلك من الألفاظ الأخرى من هذه المسألة (١١٠) .

ومنه التباسُ مُصَغَّرِ الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ بحرف بِمُصَغَّرِ المَزِيدِ بِأَكْثَرِ من حرف ، نحو: مُبَيِّنٌ في : مَبَانٍ ، مَبِينٍ ، مُبَانٍ ، مُسْتَبَانٍ ، مُسْتَبِينَ ، مُبَيِّنٍ ، وَمُتَبَيِّنٍ ، وَمُتَبَيِّنٍ ، وغير ذلك من الألفاظ التي تُصَاغُ من الثَّلَاثِيِّ الأَجُوفِ اليَائِيِّ أو الوَاوِيِّ .

(١٠٧) انظر: مجمع اللغة العربية في القاهرة ، المعجم الوسيط ، والجِيلَ بكسر الجيم وضمتها الأمة .

(١٠٨) انظر: ابن منظور ، لسان العرب ، ومجمع اللغة العربية في القاهرة ، المعجم الوسيط (جثي) .

(١٠٩) انظر أبو علي الفارسي ، التكملة : ٤٩٢ .

(١١٠) انظر: ابن عصفور ، شرح جمل الزجاجي : ٣٠٠/٢ ، وابن يعيش ، شرح المفصل : ١٤٥ ، الصَّبَان ، حاشية الصبان على شرح

الأشْمُونِي : ١٦٣/٤ .

ومنه التباسُ مصغَّر مُضَعَّفِ العين المزيْد بِمصغَّر مُضَعَّفِ اللام المزيْد ، نحو: مُخَيِّمِر ، في : مُحَمَّر ، ومُحَمَّر ، ومُصَيِّقِر في : مُصَفَّر ومُصَفَّر ومُصَفَّر ، وغير ذلك من الألفاظ لاتي يُمكن أن تكونَ من هذا الباب (١١١).

ومنه ما في تصغيره خلاف بين النحويين من حيثُ حذف بعض الحروف وإبقاء بعض ، ومن ذلك تصغير : إفقار ، وانطلاق ، واضطراب وغيرها ، ففي تصغير ما مرَّ ثلاثة مذاهب : الأول ، مذهبُ الجمهور ، وهو حذف ألف الوصل ، لزوال الحاجة إليها بتحريك أول المُصغَّر : فُتَيِّقِر ، نُطَيِّلِق ، وَضَيِّرِب في اضطراب ، وَضَيِّرِب في اضطراب ، والمذهب الثاني ، مذهبُ ثعلب ، الذي يُصغِّر فيه ما مرَّ بإبقاء ألف الوصل : أَفَقِر ، أَطَيِّلِق ، وَأَضَرِب ، فَتَلَبَّسُ بِمصغَّرات إطلاق ، وإضراب ، وإفقار ، والمذهب الثالث ، مذهب المازني الذي لم يُجزَّ أن يكونَ المصغَّر على مثال لا يُوجد في العربية ؛ ولذلك لم يُجوز فتقيق ولا نُطَيِّلِق ، وتصغيرهما عنده : طَلِّقَ وَفَقِّرَ كما يترأى لي — ، فيلتبس ما مرَّ بتصغير : طلق وفقر (١١٢).

ومما يمكن عدُّه من هذه المسألة تصغيرُ ما كان ممدوداً مصروفاً نحو: عُليَّيَّ (عرق في العنق) ، وَحُرَيَّيَّ ، وَفَوَيَّيَّ ، وَغَوَيَّيَّ (الصوت والجلبة) في : عِلْباء ، وَجِرْباء ، وَقوباء وَغَوْغاء ، فيلتبس ما مرَّ محققاً (عُليِّب ، وَحَلِيب ، وَفَوَيْب ، وَغَوَيْب يتصغير مقصور هذه الأسماء ، أمَّا تصغير هذه الأسماء غير مصروفة فإثبات الألف والهمزة : عُليَّباء ، وَحُرَيَّباء ، وَفَوَيْباء ، وَغَوَيْباء ، فيتحقَّق بذلك أمنُّ اللبس بين تصغير هذه الأسماء مصروفةً وتصغيرها ممنوعةً من الصرف (١١٣).

ومما يمكنُ عدُّه من هذه المسألة أيضاً التباسُ مصغَّر ما كان من باب فاعِل بما كان من باب فَوَعْل من الأسماء ؛ لأنَّها تُصغَّر على فَوَيْعِل ، ومن ذلك : شَوَذَب (طويل)

(١١١) انظر أبو علي الفارسي ، التكملة : ٤٩٧ .

(١١٢) انظر : ابن عصفور ، شرح جل الزجاجي : ٣٠٢/٢ ، وابن السراج ، الأصول : ٤٥/٣ ، السيوطي ، مع الموامع : ١٣٧/٦ .

(١١٣) انظر : ابن السراج ، الأصول : ٤١/٣ ، وابن منظور ، لسان العرب ، والزبيدي ، تاج العروس (علب ، حرب ، قوب ، غوغ) ،

سبويه ، الكتاب : ٤٢٠/٣ — ٤٢١ .

وشاذب (١١٤)، والدَوْلَج (السَّرَب، وهو بيت في الأرض) والدَالِج (الذي يتردد بين البحر والحوض) (١١٥)، والدَّوْسَر (من الإبل الضخم) والدَّاسِر (١١٦)، والشَّوْذَر (الإثْب) والشاذِر (١١٧)، والكُوْثَر (الكثير الخير، والنهر في الجنة) والكائِر (١١٨)، وهَوْبَر (من أسماء الرجال) وهابِر (١١٩)، والشَّوْحَط (ضرب من الشجر يُتَّخَذُ منه القيسي) وشاحِط (١٢٠)، والزَّوْرَق والزاريق (١٢١)، والسَّوْحَق (الطويل) والساحق (١٢٢)، والحوْكَ (القصير) والحاْيِك (١٢٣)، والعوْكَ (عرق في رحم الناقة) والعالِك (١٢٤) وحوْمَل (اسم مكان) وحاْمِل (١٢٥)، والحوْقل (الشيخ إذا فتر عن الجماع) والحاْقِل (١٢٦)، والعوْكل (من النساء الحمقاء) والعاكِل (١٢٧)، والتَّوْقَل (البحر ويشبه به الجواد من الرجال) والناْفِل (١٢٨)، والهَوْجَل (من الأرض التي لا معالم لها)، والهاجِل (١٢٩)، والروْسم (الرسم) والراْسم (١٣٠) وغير ذلك من ذلك من الألفاظ التي تطالعنا في مضاف اللغة.

(١١٤) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٥/٢، ابن منظور، لسان العرب (شذب). الشاذب من شذب (قطع).

(١١٥) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٥/٢، وابن منظور، لسان العرب: (دلج).

(١١٦) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٦/٢، وابن منظور، لسان العرب (دسر). الداسير من دسره (طعنه بالرمح).

(١١٧) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٦، وابن منظور، لسان العرب (شذر). الشاذر من شَذَرَ النظم (فصله).

(١١٨) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٦، وابن منظور، لسان العرب (كش). الكائِر: الكثير.

(١١٩) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٧/٢، وابن منظور، لسان العرب (هبر). الهاير من هبر اللحم (قطعه).

(١٢٠) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٧/٢، وابن منظور، لسان العرب (شحط). الشاحط من: شَحَطَتِ الإِثَاءَ إِذَا مَلَأَتْهُ.

(١٢١) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٧/٢، وابن منظور، لسان العرب (زرق). الزاريق من زَرَقَهُ بَعِيْه.

(١٢٢) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٧/٢، وابن منظور، لسان العرب (سحق). الساحق من سحقه.

(١٢٣) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٧/٢، وابن منظور، لسان العرب (حتك). الحاتِك المَقْلُوف (القريب الخط) العاجز.

(١٢٤) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٧/٢، وابن منظور، لسان العرب (علك). العالِك من عَلَكَتِ الدابة اللجامَ تعلِكُهُ.

(١٢٥) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٧/٢، وابن منظور، لسان العرب (حمل).

(١٢٦) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٧/٢، وابن منظور، لسان العرب (حقل). الحاقِل الأَكْأَر المزارع.

(١٢٧) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٧، وابن منظور، لسان العرب (عكل). العاكيل القصير البخل المشؤوم.

(١٢٨) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٨/٢، وابن منظور، لسان العرب (نفل). النافل: الثاني.

(١٢٩) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٨/٢، وابن منظور، لسان العرب (هجل). الهاجل: النائم كثير السفر.

(١٣٠) انظر: الفارابي، ديوان الأدب: ٣٨/٢، وابن منظور، لسان العرب (رسم).

والقولُ نَفْسُهُ في تصغيرِ فاعِلٍ وفاعِلٍ على فَوَيْعِلٍ ، نحو: الطابع بكسر الباءِ وفتحها (١٣١)، والحاتم بكسر التاء وفتحها ، والعالم بكسر اللام وفتحها ، والناطل بفتح الطاء وكسرها (١٣٢)، والتابل بكسر الباء وفتحها (١٣٣)، والطاجن يفتح الجيم وكسرها (١٣٤). فتختفي هاتان اللغتان بالتصغير في هذه الألفاظ .

وبعدُ فيتَّضحُ لنا ممَّا دَوَّناه مِنَ الألفاظِ المصغَّرةِ في هذه المسألةِ وممَّا أغفلنا ذكره رغبةً في الإيجار وعدم الإطالة — أنَّ التصغير — لو عَمَّمناه في ألفاظ العربية جميعها — لَوَسَّمتْ لغتنا ، لغة القرآن الكريم به — بالتعمية والإلباس والإلغاز، وعليه فهي لغةٌ لا تصلحُ للتفاهم أو التخاطب ، فالمعاني في المصغَّرات المختلفة تختفي باختفاء صيغها وأبنيتها ؛ لأنَّ للبناءِ الصرفيِّ أثرًا في تحقيق أمن اللبس في الاشتقاقات المختلفة ، والقول نفسه بالنسبة للغات التي تطالِعُنا في ألفاظٍ كثيرةٍ من حيثُ اختفاؤها في التصغير باختفاء أبنيتها .

(٢) اللبس الذي يطالِعُنا في تصغير الألفاظ الرباعيَّة المجرَّدة والمزيدة :

لعلَّ أَمَنَ اللبس يتحقَّقُ في تصغير الألفاظ الرباعيَّة المجرَّدة غير المزيدة ، ولعلَّ السبب يعود إلى قِلَّةِ هذه الألفاظ في العربيَّة ، وبكون فائِها أو عَيْنِها تلتزم حركةً صرفيَّةً واحدةً إلاَّ ما يُمكنُ أن يُحمَلَ على التخفيف الذي يختفي بالتصغير؛ لاختفاء البناء الصرفيِّ ، ومن ذلك : جُحَيِّدٌ في : جُحْدُبٌ وجُحْدَبٌ (بفتح الدال) المخفَّف من مضموم الدال (١٣٥)، وبُرِّيَّقٌ في : بُرْقَعٌ وبُرْقَعٌ المخفَّف منه (١٣٦)، وجُوْئِذِرٌ في : جُوْدُرٌ وجُوْدُرٌ المخفَّف

(١٣١) انظر: الفارابي، ديوان الأدب : ٣٤٤/١ ، ابن منظور، لسان العرب (طبع). الطابعُ بفتح الباء لغة في الطابع .

(١٣٢) انظر: الفارابي، ديوان الأدب : ٣٤٤/١ ، وابن منظور، لسان العرب (نطل). الناظِلُ بالفتح لغة في الناظِل، وهو كوز يُكَال به الخمر.

(١٣٣) انظر: الفارابي، ديوان الأدب : ٣٤٤/١ ، وابن منظور، لسان العرب (تبل). التابل بالفتح والكسر الفحا ، والتوابل جمعٌ ، وقيل مفردا تَوْبَل وتَابَل .

(١٣٤) انظر: الفارابي، ديوان الأدب : ٣٤٤/١ ، وابن منظور، لسان العرب (طجن). الطاجِنُ بالفتح لغة في الطاجِن، وهو المقل ، وهو معرَّب .

(١٣٥) انظر: ابن عصفور، المتع في التصريف : ٦٧/١ ، والرضي، شرح الشافية : ٤٧/١ — ٤٨ ، السيوطي، المزهري : ٢٨/٢ . والجُحْدُب : الضخم الغليظ .

(١٣٦) انظر: ابن عصفور، المتع في التصريف : ٦٧/١ ، وابن منظور، لسان العرب (برقع).

منه (١٣٧) . والقول نفسه في عَلِيْبُط مصغَّرُ عَلَاْبُط ، وَعَلَاْبُطُ المخفَّف منه بحذف الألف (١٣٨) ، وهَذِيْد في هُدايد وهَذِيْد (١٣٩) ، وَعَكِيْمِس في عُكَاْمِس وعَكِيْمِس (١٤٠) ، وَعُجْبِيْلُط في عُجَالِط وعُجْبِيْلُط (١٤١) ، وَعُكَيْلُط في عُكَاْلِط ، وَعُكَاْلِط (١٤٢) ، ودُوْدِيْم في دُوَادِم ودُوْدِم (١٤٣) . والقول نفسه أيضا في عَرِيْتِن مصغَّرُ عَرْتُنْ وعَرْتُنْ المخفَّف منه بحذف النون .

ومما يُمكنُ عدُّه من باب اللغات في هذه المسألة دُذِيْل في : دُذِل ، وذَلِل ، ودُذِل ، ودُذِل ، أما دُذِل فمقصوْرٌ من دَلَاذِل جمع ما مرَّ (١٤٤) إن لم يُعدَّ لغةً أخرى . وجُنْدِيْل في : جَنْدِل (الحجر) وجَنْدِل (المكان الغليظ فيه حجارة) إن لم يُحْمَل على أنه مقصوْرٌ من جنادِل الجمع — كما مرَّ — (١٤٥) .

أما الرباعيُّ المزيْدُ بحرفٍ أو أكثرَ فيلتبس مصغَّرُه بمصغَّر المجرّد غير المزيّد ؛ لأنَّ حروف الزيادة تُحذف في التصغير ، ومن ذلك ما انتهى بألف مقصورة ، ومنه : قُرْقِر في قَرَقَر (١٤٦) وقَرَقَرَى (اسم موضع) ، وجُحْيَجِب في جَحْيَجِب مسمًى به (١٤٧) وجَحْيَجِبِي (حي من

(١٣٧) انظر : ابن عصفور ، المتع في التصريف : ٦٧/١ ، وابن منظور ، لسان العرب (جأذر) .

(١٣٨) انظر : ابن عصفور ، المتع في التصريف : ٦٨/١ ، وابن منظور ، لسان العرب (علبط) . والعَلَاْبُط : الغليظ من اللبن .

(١٣٩) انظر : ابن عصفور ، المتع في التصريف : ٦٨/١ ، وابن منظور ، لسان العرب (هديد) . والهُدايد : اللبن الخائر جدا .

(١٤٠) انظر : ابن عصفور ، المتع في التصريف : ٦٨/١ ، وابن منظور ، لسان العرب (عكمس) . والعُكَاْمِس : الإبل الكثيرة .

(١٤١) انظر : ابن عصفور ، المتع في التصريف : ٦٨/١ ، وابن منظور ، لسان العرب (عجلط) . والمُعْجَاْلِط : اللبن الخائر النخين .

(١٤٢) انظر : ابن عصفور ، المتع في التصريف : ٦٨/١ ، وابن منظور ، لسان العرب (عكلط) . والعُكَاْلِط : الخائر النخين .

(١٤٣) انظر : ابن عصفور ، المتع في التصريف : ٦٨/١ ، وابن منظور ، لسان العرب (دودم) . والدُوَادِم : شيء يخرج من شجر السمر يشبه الدم .

(١٤٤) انظر : ابن عصفور ، المتع في التصريف : ٦٩/١ ، وابن منظور ، لسان العرب (ذذل) . والدُّذَلَالُ أسافل القميص .

(١٤٥) انظر : ابن عصفور ، المتع في التصريف : ٦٩/١ ، وابن منظور ، لسان العرب (جندل) .

ومما يمكنُ عدُّه من باب اللغات في هذه المسألة اليَزْهَل (بفتح العين وكسرهما) ، وهو ذكر الحمام . انظر ابن منظور ، لسان العرب (عزهل) .

(١٤٦) انظر : الصَّبَان ، حاشية الصَّبَان على شرح الأشموني : ١٦٥/٤ ، وابن منظور ، لسان العرب (قرقر) . والقَرَقَر : الظهر ، والصبراء البارزة ، ومن لباس النساء ، والأرض المطمئنة .

(١٤٧) انظر ابن منظور ، لسان العرب (جَحْيَجِب) . وجَحْيَجِب العدو : أهلكهُ .

الأنصار) ؛ لأن ألف التأنيث المقصورة تُحذف في التصغير إذا كانت خامسة .

ومن ذلك أيضا ما كان مزيدا بالنون نحو: عُبَيْقَس في عُبَيْقَس (من أسماء الداهية) وعَبَيْقَس (١٤٨) ، وعُتَيْرِيس في عَيْرِيس وعُتَيْرِيس (١٤٩) ، وَجَحْفَل في جَحْفَل (الجيش الكبير) وَجَحْنَفَل (١٥٠) .

ومن ذلك ما كان مزيدا بالتاء نحو: عُتَيْكِب في عنكب (جنس العنكبوت) وعنكبوت (١٥١) .

ومنه المزيد بحرف الذي اختلفت فيه الحركة الصرفية ، نحو: عُتَيْكِل في : عِتْكَال ، وعُتْكَول (العذق) ، وعُتْبَيْهِيل في عُبْهول وعِبْهال (١٥٢) . وَفَرْقُوس في فَرْقُوس (دعاء الكلب) وَفَرْقُوس (أملس) (١٥٣) .

ومنه التباسُ مُصَغَّرِ الرباعي المجرد بمصغرات ما زيد بحرف أو أكثر وبخاصة تلك المصدرة بالميم ، نحو: دُخَيْرِج في : دَخَرَج مسمًى به ، ومُدَخَرَج ، ومُتَدَخَرَج ، وتَدَخَرَج ، وعُبَيْهِيل في : مُعْبَيْهِيل ، ومُعْبَيْهِيل ، ومُتَعْبَيْهِيل ، وعُتَيْكِل في مُعْتَيْكِل ، ومُتَعْتَيْكِل ، وغير ذلك من الألفاظ التي يُمكنُ أن تُبنى منها صيغٌ مختلفة .

(١٤٨) انظر: ابن عصفور، المتع في التصريف : ٥٦/١ ، وابن منظور، لسان العرب (عقبس) . العُبَيْقَس السبيء الخلق والناعم الطويل من الرجال وغير ذلك .

(١٤٩) انظر ابن منظور، لسان العرب (عترس) .

العَيْرِيس والعُتَيْرِيس الداهية والشجاع ، وقيل إنَّ العَيْرِيسَ اسمٌ للشيطان ، وذكر الغيلان .

(١٥٠) انظر: ابن عصفور، المتع في التصريف : ٥٥/١ ، وابن منظور، لسان العرب (جحفل) . الجَحْنَفَل غليظ الشفة .

(١٥١) انظر: ابن منظور، لسان العرب (عنكب) ، وأبو علي الفارسي ، التكملة : ٥١١ ، وابن يعيش ، شرح المفصل : ١٣١/٥ ، وابن عصفور، المتع في التصريف : ١٥٩/١ .

قيل إنَّ العنكبَ جنسُ العنكبوت ، وهويذ كرو يؤنث ، وقيل إنَّه القصيرُ ، ولغة في العنكبوت .

(١٥٢) انظر: ابن منظور، لسان العرب (عبل) ، عتكل) .

العباهلة الذين أُقِرُوا على ملكهم لا يُزالون عنه من ملوك اليمن .

(١٥٣) انظر ابن منظور، لسان العرب (قرقس) .

باب التصغير في مضاف النحو واللغة بأمثلته الثرة المصنوعة توسم العربية به بالتعمية والالباس .

وبعدُ فَيَتَبَيَّنُ لَنَا مِمَّا مَرَّ وَمِمَّا لَمْ نُدَوِّنْهُ فِي هَذَا الْبَحْثِ رَغْبَةٌ فِي الْإِجْبَارِ وَالْإِخْتِصَارِ أَنَّ اللَّبْسَ فِي تَصْغِيرِ الرَّبَاعِيِّ وَمَزِيدِهِ يَكَادُ يَكُونُ قَلِيلاً بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا يَطَالِعُنَا فِي الثَّلَاثِيِّ وَمَزِيدِهِ ، لَقَلَّةِ الْأَوَّلِ فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ نَظْمِهِ وَنَشْرِهِ ، مِنْ حَيْثُ الْأُبْنِيَّةُ وَاللُّغَاتُ .

(٣) اللَّبْسُ الَّذِي يُطَالِعُنَا فِي تَصْغِيرِ الْأَلْفَاظِ الْخَمَاسِيَّةِ الْمَجْرَدَةِ وَالْمَزِيدَةِ :

لَعَلَّ مَا يَطَالِعُنَا مِنْ لَبْسٍ فِي تَصْغِيرِ الْخَمَاسِيِّ وَمَزِيدِهِ أَقَلُّ مِمَّا هُوَ فِي الرَّبَاعِيِّ وَمَزِيدِهِ ، وَلَعَلَّ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ يَعُودُ إِلَى قَلَّةِ أُبْنِيَّةِ الْخَمَاسِيِّ وَمَزِيدَاتِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَهِيَ مَسْأَلَةٌ لَا تَتَوَافَرُ إِلَّا فِي التَّبَاسِ مُصَغَّرُهُ بِمُصَغَّرِ الرَّبَاعِيِّ بَعْدَ حَذْفِ الْخَامِسِ أَوِ الرَّابِعِ ، وَهِيَ مَسْأَلَةٌ قَدْ تَحَدَّثْتُ عَنْهَا فِيمَا مَضَى (١٥٤) .

وَمِمَّا يُمْكِنُ عَدُّهُ مِنْ بَابِ اللَّبْسِ فِي التَّصْغِيرِ فِي الْعَرَبِيَّةِ تِلْكَ الْأَلْفَاظُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ بِصِيغَةِ التَّصْغِيرِ وَلَا مَكْبَرَّ لَهَا ، وَهِيَ : مُبَيَّنٌّ وَمُسَيِّطٌ ، وَمُبَيَّنٌّ (الَّذِي يَلْعَبُ الْبُقَيْرِيُّ ، وَهِيَ لَعْبَةٌ لَهُمْ) ، وَمُهَيَّنِّينَ (١٥٥) ، فَيَأْتِلَفُ فِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْمَصْغَرُ وَالْمَكْبَرُّ ، فَيَتَحَقَّقُ اللَّبْسُ ؛ إِذْ دَلَالَةٌ عَلَى كِلَيْهِمَا إِلَّا تَقْدِيرًا . وَلَعَلِّي أَزِيدُ عَلَيْهَا مَا كَانَ مِنْ بَابِ مَبَيَّنٍّ وَأَضْرَابِهِ ، عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَيَّنَّ) ، فَيَأْتِلَفُ الْمُصَغَّرُ وَالْمَكْبَرُّ فِيهِ ، وَهِيَ لَفْظَةٌ لَمْ يَذْكُرْهَا النُّحَوِيُّونَ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، وَلَعَلَّ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ يَعُودُ إِلَى أَنَّهَا لَمْ تَرِدْ عَنِ الْعَرَبِ مُصَغَّرَةً .

وَمِمَّا يُمْكِنُ عَدُّهُ مِنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ أَيْضاً تِلْكَ الْأَلْفَاظُ الَّتِي تَكَلَّمُوا بِهَا مُصَغَّرَةً ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا يُمْكِنُ أَنْ يُرَادَ مِنْ بَعْضِهَا الْمَكْبَرُّ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ بَابِ الْإِكْتِفَاءِ بِلَفْظِ الْمَصْغَرِّ عَنِ الْمَكْبَرِّ ، فَيَخْتَفِي الْمَعْنَى بِاخْتِفَاءِ بِنَاءِ الْمَكْبَرِّ فِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ ، فَلَا بُدَّ مِنْ تَوَافُرِ الْقَرِينَةِ لِتَحْقِيقِ

(١٥٤) انظر الصفحة: ١٥٧ ، من هذا البحث .

(١٥٥) انظر: جارا الله محمود بن عمر بن محمد الزعشمري (ت: ٥٣٨ هـ) ، الحاجة بالمسائل النحوية ، تحقيق د. بهيجة باقر الحسني ،

بغداد - مطبعة أسعد: ١٦٦ ، وابن عيش ، شرح المفصل: ١٣٦/٥ ، والرضي ، شرح الشافية: ٢٨٠/١ - ، وابن الحاجب ،

شرح المفصل: ٥٨٥/١ ، والسيوطي ، المزهر: ٩٣/٢ ، وابن دريد (ت: ٣٢١ هـ) ، جوهرة اللغة ، بغداد - مكتبة المثنى ، طبعة

بالأوفست عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن ، ١٣٤٥ هـ: ٤٤٧/٣ ، والصبان ، حاشية الصبان على شرح

الأشمونى: ١٥٦/٤ .

أمن اللبس كالقريئة العهدية الذهنية، ولقد أفرد ابنُ دريدٍ لهذه الألفاظ باباً «باب ما تكلّموا به مصغراً» (١٥٦)، ومنها: الثريا، والحميا، والهَيَّيما (موضع)، والحدّيا (من التحذي)، والحدّيا (من الحدوة)، والقَصِيرى (آخرُ الضلوع أو أولها)، والحيّيا (موضع)، والهَوَيْنى (السكون)، والعُقَيْب (نوع من الطير)، والكُحَيْل (القطران)، والجَمَيْل (طائر في صورة العصفور)، والكُعَيْت (البلبل)، والكُمَيْت (من الخيل)، وغيرها. وتفهم بعضُ مكبّرات ما مرّ من جموع التكسير؛ لأنّ المصغّر لا يُكسّر، ومن ذلك: جَمَلان، وكِعْتان في جَمَيْل وكُعَيْت، فكأنّ مكبّريهما: جَمَل وكُعْت (١٥٧).

ومما يتحقّق فيه اللبسُ على أشدّه في التصغير في العربية ما يُستقى بتصغير الترخيم، وهو يدورُ في فلك الثلاثيّ المزيد والرباعيّ المزيد، ويكون بتجريدِهما من الزوائد، فترخيم الثلاثي يكون من باب (فُعَيْل)، أمّا الرباعيّ فمِن باب (فُعَيْلِل)، فيأْتلف في هذه المسألة مُصغّرُ الثلاثيّ المجرد ومرخّمُ الثلاثيّ المزيد، ومصغّرُ الرباعيّ المجرد ومرخّمُ الرباعيّ المزيد إلّا في باء التعويض التي تلحق مصغّرُ الرباعيّ المزيد. وفيما يُصغّرُ تصغيرِ ترخيم خِلاف بين النحويّين، إذ ذهب الفراء (١٥٨) وثعلبٌ وأصحابهما الكوفيّون إلى أنّ ما يُصغّرُ هذا التصغيرُ الأعلام، أمّا البصريّون فأجازوا هذه المسألة بلا قيد، ويظهرُ لي أنّ مذهب انكوفيتيّين أولى وأظهرُ لاحتمال تحقّق أمن اللبس فيما يُصغّرُ تصغيرِ ترخيم؛ لأنّ الأعلام مشهورة وكثيرة الاستعمال، ممّا يجعلها في هذه المسألة بيّنة الدلالة على مُسمّياتها، ولعلّ ما يُعزّز ذلك أنّ ما يطالُعنا من أمثلةٍ مُصغّرةٍ تصغيرِ ترخيم في كثيرٍ من مظانّ النحويكاذ يكون من باب الأعلام، نحو: حُرَيْث في حارث، وخُلَيْد في خالد، وزُهَيْر في أزهر، وأُسَيْد في أسود، وعُليّبة في غلاب (اسم امرأة). ويظهرُ لي أنّ اللبس يتحقّق على أشدّه لورحنا نُشيعُ تصغيرِ الترخيم في ألفاظ العربية المزيدة، فلا دلالة على مكبّرات ما رُخّم في هذه المسألة

(١٥٦) انظر ابن دريد، جبهة اللغة: ٤٤٧/٣ - ٤٤٨.

(١٥٧) انظر ابن الحاجب، الإيضاح في شرح المفصل: ٥٨٤/١ - ٥٨٥.

(١٥٨) انظر في تصغير الترخيم: ابن السراج، الأصول في النحو: ٦٠/٣، والرضي، شرح الشافية: ٢٨٣/١ -، وأبو علي الفارسي،

التكملة: ٥٠٤، والسيوطي، مع الهوامع: ١٥٢/٦، الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني: ١٦٩/٤، وابن الحاجب،

الإيضاح في شرح المفصل: ٥٨٤/١.

الأسماء المفردة والمصادر، والمصادر أو الأسماء التي وردت عن العرب بالفك والإدغام، من حيث اختفاء الإدغام فيها.

وتختفي بتصغير المزيد رباعياً أو ثلاثياً الأبنية الصرفية المختلفة التي تدور في فلكها معانٍ خاصة، كما يطالعنا في مُقَيِّم الذي تدور في فلكه مصغرات أسماء الفاعل والمفعول، والزمان والمكان، والمصدر الميمي، المجردة والمزيدة بحرف أو أكثر كما مر، والقول نفسه بالنسبة للمصادر المجردة والمزيدة التي من باب انطلاق واستقبال وأضرابهما من حيث تصغيرها على طُلُقٍ وتُقْيِيلٍ. وتختفي به أيضاً الأبنية التي من باب فاعِل وفاعِل وفَعْل ذات الدلالات البينية التي تختفي باختفائها. وتختفي به أيضاً أبنية الخماسي بعد حذف رابعه أو خامسه التي تلبس بأبنية الرباعي التي تأتلف معها في اللفظ، ودلالات ما جاء في العربية من ألفاظ مُكَبَّرَةٍ على صورة المصغرة نحو: مُبَيِّطٍ ومُسَيِّطٍ، ومُهَيِّينٍ ومُيِّنٍ، وتلك الألفاظ التي لم يتكلم بها العربي إلا مصغرة مهملاً مُكَبَّرَاتِهَا ذات الدلالات الخاصة.

وَيَتَوَافَرُ اللبس على أشده فيما يُسمَّى بالتصغير الترخيمي الذي تُحذف من المصغرة فيه زوائد الرباعي والثلاثي، فتختفي المعاني باختفاء هذه الأبنية.

وبعدُ فلعلني أنتهي في هذا البحث إلى أن العربي لم يقصد التصغير، ولم يستعمله إلا في مواضع قليلة يتحقق فيها أمر اللبس، ويبدو المعنى بيتاً؛ لثلاً يدور كلامه في فلك التعمية واللبس والإلغاز، ولعل ما يُعزِّز ذلك ما جاء من الأعلام مصغراً، وهي ثرة في الكلام العربي، ومنها قول زهير بن أبي سلمى (١٦٠):

لَعَمْرِي لَنَعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ بما لا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمَضَمٍ
وقوله (١٦١):

أُخْبِرْتُ أَنَّ أَبَا الْحُوَيْرِثِ قَدْ خَطَّ الصَّحِيفَةَ أَيَّتُهَا لِلْجَلَمِ

(١٦٠) زهير بن أبي سلمى، شرح شعر زهير بن أبي سلمى: ٢٩.

(١٦١) زهير بن أبي سلمى، شرح شعر زهير بن أبي سلمى: ١٨١.

ومن غير الأعلام قوله (١٦٢) :

كَأَنَّ بِصَاحِبِي جَلْدِهَا وَمَقْدَّهَا نَضِيجَ كُحَيْلٍ أَغْقَدَتْهُ الْمَرَاجِلُ

وقال عمرو بن معد بكرب (١٦٣) :

خَرَجْتُ مِنَ الْمُتَى مِثْلَ الْ حُمَيْرِ غَرَّةٍ وَتَدُّهُ

وقول العرب : « صار خير قويس سهماً » (١٦٤) أَخْلَفَ رُوَيْعِيَا مَظْنُهُ » (١٦٥) .

ومن ذلك تصغير الظروف ، ومنها قول زهير بن أبي سلمى (١٦٦) :

تَبَيَّنَ خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ بِمُنْعَرَجِ الْوَادِي ، فَوَيْقَ أَبَانٍ

وقول عمرو بن معد يكرب (١٦٧) :

وَمُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ شَهِدْتُ طِرَادَهَا قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذَرَّتِ

وهي مسألة تجعلني أذهب من غير ترددٍ إلى أَنَّ التصغير قليلٌ في العربية غير مقصود إلا في مواضع قليلة ، وَأَنَّ النحويين قد تكفلوا بإشاعته فيها بتدوين الأمثلة المصنوعة الثرة ، لتستقيم أصولهم وقواعدهم وتستوي على سوقها ، مهملين ما يتوافر فيها من تحقق اللبس والتعمية . فراحوا يُصَغِّرون ما لا يَرِدُ عن العرب مُصَغَّرًا ، فشاعت الأمثلة المصغرة المصنوعة الغزيرة ، وشاع بشيوعها اللبس والغموض . ولعلي أذهب أيضا من غير ترددٍ إلى أَنَّ الأعلام في العربية لها النصيب الأكبر فيما ورد عن العرب مُصَغَّرًا ؛ لكونها بينة الدلالة على مسمياتها ؛ لشهرتها وكثرة استعمالها وشيوعها ، وتضافر القرائن المختلفة لتحقيق أمن اللبس في مُصَغَّرَاتِهَا ، إذ لا تحتفي صيغها تقديراً على الرغم من اختفائها لفظاً وبخاصة فيما يُسمَّى

(١٦٢) زهير بن أبي سلمى ، شرح شعر زهير بن أبي سلمى : ٢١٦ .

(١٦٣) عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، شعر عمرو بن معد يكرب : ٧١ .

(١٦٤) أبو عبيد القاسم بن سلام ، كتاب الأمثال : ١٢٠ .

(١٦٥) أبو عبيد القاسم بن سلام ، كتاب الأمثال : ٢٤٤ .

(١٦٦) زهير بن أبي سلمى ، شعر زهير بن أبي سلمى : ٢٦٦ .

(١٦٧) عمرو بن معد بكرب ، شعر عمرو بن معد بكرب : ٥٢ .

بالتصغير الترخيمي الذي يكاد يكون محصوراً فيها على المذهب الكوفي — كما مر — ولست أنكر أن في العربية ألفاظاً أخرى مصغرة تحقّق أمن اللبس فيها أيضاً ؛ لشيوعها وكثرة استعمالها ودورانها ، كتصغير بعض الظروف الكثيرة الاستعمال ، نحو : قبيل ، وبُعيد ، وفويق ، ودوين وغيرها من الألفاظ الأخرى المصغرة التي سُمّعت عن العرب ، ولعلّ ما يُعزّز هذه المسألة أن العربيّ لجأ في تصغير بعض الألفاظ التي عُذّت شاذّة في مَطَانِّ النحو واللغة — إلى جعلها على خلاف ما عليه أخواتها ؛ لتحقيق أمن اللبس بغيرها ؛ وغير ذلك من الألفاظ التي تحقّق أمن اللبس فيها كما مرّ .

ولعلّ ما يُعزّز ما أذهب إليه من حيث إنّ التصغير قليل في العربية ، وأنّه لا يُصار إليه إلّا عند تحقّق أمن اللبس كما في الأعلام البيّنة الدلالة على مُسمّياتها مصغرة ومكبّرة ، وغير ذلك من الألفاظ المصغرة التي وردت عن العرب ، وأنّ النحويين قد حشدوا في تأليفهم أيضاً غزيراً من الأمثلة المصنوعة الثرة ، لتعزيز أصولهم وقواعدهم — ما يلي :

(١) ما يطالعنا في تأليفهم من إشاراتٍ وعبارات :

تطالعنا في مَطَانِّ النحو واللغة عبارات وإشارات يُفهم منها أنّ النحويين قد حشدوا أمثلة كثيرة في باب التصغير ، لا نحتاج إليها في كلامنا ، وأنّها لم ترد عن العرب ، وغالب طئي أنّ الغاية القصوى منها المرائن والتدريب ، ولعلّ ما يُعزّز ما أذهب إليه ما يلي :

(أ) أنّ النحويين كثيراً ما يطالعوننا في تأليفهم في هذا الباب بألفاظ توحى بأنّ العربيّ لم يُرو عنه تصغير ما يستشهدون به لتعزيز أصولهم وقواعدهم ، ومن ذلك تصدّر الكلام بحرف الامتناع (لو) : «ولو سُمّيت رجلاً جدارين ، ثم حَقّرت — لقلت : جُدَيْرين ، ولم تُثَقِّل ؛ لأنّك لست تريد معنى التثنية ، فإن أردت معنى التثنية ثَقَلت ، وكذلك لو سُمّيته بدجاجات وظرفين ، فإن سُمّيته بدجاجة أو دجاجتين ثَقَلت في التحقير ؛ لأنّ تحقير ما كان من شيئين كتحقير المضاف ..» (١٦٨) ، «ولو سُمّيت رجلاً ذوائب

لقلت : دُوَيْثِب ، تقديرها : فُعَيْلِل ... » (١٦٩) ، « وكذلك لو صَغَرْتُ رِجاً لقلت رُؤَيْحَة ؛ لأنَّ أصلها روح ... » (١٧٠) ، « ولذلك لو سَمَّيْتُ رجلاً بـ (قِيل) فعل ما لم يُسَمَّ فاعله لكان هذا حكمه في التصغير ، فتقول : قُوَيْلِل ... » (١٧١) ، « ولو صَغَرْتُ خطايا قلت : حُطَّيَّ ، باهمز أخيراً ... » (١٧٢) .

ومنه تصدُّره بـ (إِنْ) أو (إِذَا) الشرطيتين : « وَإِذَا حَقَّقْتُ (إِنْ) ثم حَقَّرْتُهَا رَدَدْتُ ، وأما (إِنْ) الجزاء ، و (أَنْ) التي تنصب الفعل ، و (إِنْ) التي في معنى (ما) و (إِنْ) التي تُلغى في قولك : ما إِنْ تفعل ، وَعَنْ ، تقول : عُنِّي ، وَأُنِّي ... » (١٧٣) ، « فَإِنْ سُمِّيَ مذكَّرٌ ببنتٍ وأختٍ ، ثم صُغِرَ بعد التسمية حَذَفَتْ التاء ، و رَدَدَتْ لَام الكلمة من غير تعويضٍ بتاء تأنيث ، فيُقال : بُنْيَ وَأُخْيَ بخلاف ما إِذَا سُمِّيَ بهما مؤنثٌ فَتُحَذَفُ هذه التاء ، وَيُعَوَّضُ عنها تاء التأنيث ... » (١٧٤) ، « وَإِنْ حَذَفَتْ النونَ قلت قُلَيْسِيَّة ، وَقُلَيْسِيَّةٌ بالتشديد إِنْ عَوَّضَتْ » (١٧٥) ، « وَإِنْ كانت من غير لفظ الأصل حَذَفَتْ أيضاً ما لا يؤدي حذفه إلى بناءٍ غير موجود ، وتركت ما ليس كذلك ، فتقول في تصغير (استضراب) اسم رجل : تُضْزِيرِب ... لأنَّك لو حَذَفْتَ التاء لقلت : سُضْزِيرِب ، وسُفْغَيْلِل ليس من أبْتِيَّة كلامهم » (١٧٦) ، « وَإِنْ جاء بعضُ الجموع على واحدٍ مهملٍ وله واحدٌ مُسْتَعْمَلٌ غير قياسي رُدَّ التصغير إلى المستعمل .. » (١٧٧) ، « وَإِذَا حَقَّرْتُ السنين والأَرْضَيْنِ قلت : سُنَيَّاتٍ وَأَرِضَّاتٍ ؛ لأنَّ الواو والنون فيهما عَوَّضٌ من اللام الذاهبة في السنة ، والتاء المقدَّرة في

(١٦٩) انظر ابن السراج ، الأصول في النحو : ٥٩/٣ . وانظر : ٥٦/٣ .

(١٧٠) انظر ابن يعيش ، شرح المفصل : ١٢٣/٥ .

(١٧١) انظر ابن يعيش ، شرح المفصل : ١٢٣/٥ .

(١٧٢) انظر الرضي ، شرح الشافية : ٢٥٨/١ .

(١٧٣) انظر ابن السراج ، الأصول في النحو : ٥٥/٣ .

(١٧٤) انظر السيوطي ، همع الهوامع : ١٤٥/٦ .

(١٧٥) انظر علي بن مؤمن بن عصفور ، المقرب ، تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبوري ، بغداد ، مطبعة العاني ،

١٩٧٢ م : ٩٤/٢ .

(١٧٦) انظر ابن عصفور ، المقرب : ٩٤/٢ .

(١٧٧) انظر الرضي ، شرح الشافية : ٢٦٨/١ .

أرض...» (١٧٨).

ومما يُفهم منه أنَّ النحويين قد حشدوا في تأليفهم الأمثلة المصنوعة لتعزيز أصولهم ، وأقيستهم زيادةً على ما مرَّ عباراتٍ آخرُ كثيرةٌ تدور في هذه التأليف ، على الرغم مما يمكن حمله على السماع عن العرب ، نحو: «ومن قال : سال يسال فلم يَهْمَز قال : سُؤِيل ..» (١٧٩) ، «الثاني : لا اعتبار في العَلَم بما نُقِلَ عنه من تذكيرٍ وتأنيثٍ بل تقول : في رُمح ، علم امرأة ، رُميحة ، وفي عَيْن ، علم رجل : عُيْنَة ، خلافا لابن الأنباري في اعتبار الأصل ، فتقول في الأول : رُميح ، وفي الثاني : عُيْنَة ، ويونس يحيزه ..» (١٨٠).

(ب) أنَّ من لنحويين مَنْ ذَكَر أنَّ أبنية التصغير قليلةٌ لكونه قليلاً في الكلام ، ومن ذلك قول الرضي : «ولمَّا كان استعمالُ الجمع في كلامهم أكثرَ من استعمالِ المصغر ، وهم إليه أحوَج ، كثَّروا من أبنية الجمع وشعَّوها ؛ ليكونَ لهم في كل موضع لفظ من الجمع يناسبُ ذلك الموضع ، إذ رُبَّما يُحتاجُ في الشعر أو السجع إلى وزنٍ دون وزن ، فقَصَّروهم الجموعَ على أوزانٍ قليلةٍ مدعاةً إلى الحرج بخلاف المصغر ، ثم لمَّا كا أبنية المصغر قليلةً واستعمالُها في الكلام أيضاً قليلاً — صاغوها على وزنٍ ثَقِيل ، إذا الثَقِيلُ مع القَلَّة محتمل ...» (١٨١).

(ج) أنَّ من النحويين مَنْ كان لا يُبالي بالقياس في غير المسموع ، ومن ذلك : «وقد صَغَّرَها الأَخْفَشُ على لفظها قياساً لا سَماعاً ، وكان لا يُبالي بالقياس في غيرِ المسموع ، فقال في تصغير اللواتي : اللَوَيْتَا ، بقلب الألف واوا كما في الجمع ، أي اللواتي ، وحذف ياء اللواتي ، لثلا يجتمع مع ألف العوض خمسة أحرف سوى الياء ، وقال في تصغير اللاتني : اللَوَيْتَا ...» (١٨٢) ، «والقياس ما قاله المبرد ، إلا أنَّ المسموعَ عَنِ العرب ما قاله سيبويه ،

(١٧٨) انظر الرضي ، شرح الشافعية : ٢٧١/١ .

(١٧٩) انظر ابن السراج ، الأصول في النحو : ٥٥/٣ .

(١٨٠) انظر الصبان ، حاشية الصبان على شرح الأشموني (شرح الأشموني) ، ١٧١/٤ .

(١٨١) انظر الرضي ، شرح الشافعية : ١٩٢/١ — ١٩٣ .

(١٨٢) انظر الرضي ، شرح الشافعية : ٢٨٨/١ .

كما روى أبو زيد وغيره عن العرب ...» (٨٣).

(د) أَنَّ هُنَالِكَ إِشَارَاتٍ فِي تَأْلِيفِهِمْ يُفْهَمُ مِنْهَا أَنَّ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ لَا تُصَغَّرُ أَوْ أَنَّهَا صُغِّرَتْ عَلَى اسْتِكْرَاهٍ ، وَمِنْ ذَلِكَ : «وَلَا يُصَغَّرُ شَيْءٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، وَلَا يُصَغَّرُ الْاسْمُ الْعَامِلُ عَمَلَ الْفِعْلِ ، سِوَاكَ كَانَ اسْمَ فَاعِلٍ أَوْ اسْمَ مَفْعُولٍ أَوْ صِفَةً مُشَبَّهَةً ؛ لِأَنَّ الْاسْمَ إِذَا صُغِّرَ صَارَ مُوصُوفًا بِالصُّغْرِ...» (١٨٤) ، أَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ فَيُطَالِعُنَا النَحْوِيُّونَ بِتَصْغِيرِهِ فِي تَأْلِيفِهِمْ ، وَكَأَنَّهُمْ يَتَنَاسَوْنَ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ مَا فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الشَّوَاهِدِ ؛ لِأَنَّ غَايَتَهُمُ الْقُصُوصُ بِقَاءِ أَصُولِهِمْ قَوِيَّةً ثَابِتَةً ، وَمِمَّا يُمْكِنُ عَدَهُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : «أَخْلَفَ رُوَيْعِيًّا مَطْنَةً» (١٨٥) عَلَى أَنَّ فَاعِلَ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَصْغَرِ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ ، أَمَّا مَفْعُولُهُ فَمَحْذُوفٌ أَيِ : أَيِ رُوَيْعِيًّا غَنَمَهُ ، وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ الْعَرَبِ : «عَوَيْزٌ وَكُسَيْرٌ وَكُلٌّ غَيْرُ خَيْرٍ» (١٨٦) .

ومنه (كَمَيْت) فِي قَوْلِ مُضَرَّسِ بْنِ رَبِيعٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهِ مُلَازِمًا لِلتَّصْغِيرِ (١٨٧) :

فَمَا طَعْمُ رَاحٍ فِي الزَّجَاجِ مُدَامَةً تَرَقَّرَقُ فِي الْأَيْدِي كَمَيْتٍ عَصِيرُهَا عَلَى أَنَّ (عَصِيرُهَا) فَاعِلٌ لَهُ .

وَيَفْهَمُ مِنْ كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ أَنَّ الْخُمَاسِيَّ لَا يُصَغَّرُ إِلَّا عَلَى اسْتِكْرَاهٍ ، «وَبَنَاتِ الْخُمُسَةِ لَا تُصَغَّرُ كَمَا لَا تُكْسَرُ إِلَّا عَلَى اسْتِكْرَاهٍ لَمَّا يُلْزَمُ فِيهِمَا مِنْ حَذْفِ حَرْفٍ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ» (١٨٨) .

(هـ) أَنَّ فِي مِظَانِ النَحْوِ وَاللُّغَةِ فِي هَذَا الْبَابِ خِلَافًا بَيْنَ النَحْوِيِّينَ فِيمَا يَجُوزُ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ مِنْ أَوْجِهٍ تَصْغِيرِيَّةٍ ، وَهِيَ مَسْأَلَةٌ تُوْحِي بِأَنَّهَا لَمْ تَرُدَّ عَنِ الْعَرَبِ . بَلْ تَخْضَعُ لِاجْتِهَادَاتِ النَحْوِيِّينَ وَأَرَائِهِمُ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْغَالِبِ ، وَإِلَيْكَ طَائِفَةٌ مِنْ هَذِهِ الْخِلَافَاتِ .

(١٨٣) انظر الرضي ، شرح الشافعية : ٢٦٣/١ .

(١٨٤) انظر الرضي ، شرح الشافعية : ٢٩١/١ - ٢٩٢ .

(١٨٥) انظر : أبو عبيد القاسم ، كتاب الأمثال : ١٤٤ .

(١٨٦) انظر أبو عبيد القاسم ، كتاب الأمثال : ٢٦٣ .

(١٨٧) انظر السيوطي ، معجم الهوامع : ٨١/٥ .

(١٨٨) انظر أبو علي الفارسي ، التكملة : ٤٨٧ .

(١) أَنَّ البصريين يُصَغِّرُونَ الخماسيَّ ومزيدَه بحذف الخامس أو الرابع من المجرَّد ، أمَّا المزيد فَيَحذفُ الزائدَ والخامسَ ، وذهب الكوفيون إلى أَنَّهُ لَا يُحذفُ شيءٌ من الخماسيِّ المجرَّد (١٨٩).

(٢) أَنَّ جمهورَ النحويين يُصَغِّرُونَ (يَرَي) مسمًى به من غير ردِّ الهمزة المحذوفة ، ولكنَّ أبا عمرو بن العلاء والمازنيَّ أجازا الردَّ ، فيقولان : يُرَيُّ (١٩٠) . أما يونس فِرَدَّ من غير تنوين العوض (يُرَيُّ) بإثبات الياء ، والتنوين في (يُرَيُّ) عوض من الياء المحذوفة .

(٣) أَنَّ الخليل بن أحمد يُصَغِّرُ إبراهيم وإسماعيل ترخيماً وغير ترخييم : بُرَيْه و يُرَيْهِم ، وَسُمَيْع و سُمَيْعِيل ، أمَّا المبرد فيصغرها على : أُبَيْرِه وأُبَيْرِه ، وأُسَيْمِع وأُسَيْمِيع ، والصحيح عند أبي حيان مذهبُ الخليل وتلميذه سيبويه (١٩١) .

(٤) أَنَّ الكوفيين أجازوا تصغير أيام الأسبوع كالسبت والجمعة ، وذهب آخرون إلى أَنَّ هذين اليومين لَا يُصَغَّرَان إِلَّا بقيد كونهما مرفوعين ، وآخرون إلى أَنَّ ذلك جائزٌ بقيد النصب فقط ، أمَّا الرفع فلا ، وأجاز المازنيُّ المسألة رفعاً ونصباً ، وذهب سيبويه إلى أَنَّهَا لَا تُصَغَّرُ ، وهو اختيارُ ابنِ كيسان (١٩٢) .

(٥) أَنَّ سيبويه يُصَغِّرُ ما كان من باب مُتَعَدٍ ومُتَسَرِّعٍ على ما هو ، فيقول : مُتَيْعِدٌ ، ومُتَيْسِرٌ ، وذهب قوم آخرون منهم الزجاج إلى وجوب الرد : مُوَيْعِدٌ ومُيَيْسِرٌ (١٩٣) .

(٦) أَنَّ ابنَ الأنباري أجاز أَنَّ تُحذفُ أَلْفُ التَّائِيثِ الممدودة في تصغير باقلاء وأضرابها

(١٨٩) انظر الصفحة: ١٥٧ ، من هذا البحث .

(١٩٠) انظر الصبان ، حاشية الصبان : ١٦٨/٤ .

(١٩١) انظر السيوطي ، مع الهوامع : ١٥٣/٦ .

(١٩٢) انظر السيوطي ، مع الهوامع : ١٥١/٦ - ١٥٢ .

(١٩٣) انظر : السيوطي ، مع الهوامع : ١٤٢/٦ ، الرضي ، شرح الشافية : ٢١٤/١ .

على أَنَّ يَعْوَّضُ مِنْهَا تاءُ التَّأْنِيثِ (بُؤْيُقِلَّة) ، أَمَا غَيْرُهُ فَلَمْ يُجَزْ ذَلِكَ (بُؤْيُقِلَاء) بِالْإِثْبَاتِ (١٩٤) .

(٧) أَنَّ سِيبَوِيَه يُصَغِّرُ عَطَّوْدًا (الشديد الشلق من كل شيء ، وقيل إِنَّه السريع المشي) على عُظَيِّدٍ ، على أَنَّ فِيهِ حَذَفَ الْوَائِ الْأَوَّلِ ، وَذَهَبَ الْمَبْرَدُ إِلَى أَنَّ تَصْغِيرَهَا هُوَ : عُظَيِّدٍ بِالْمَدِّ (١٩٥) .

(٨) أَنَّ الْأَخْفَشَ أَجَازَ تَصْغِيرَ اللَّاتِي وَاللَّوَاتِي ، وَاللَّاءَ وَاللَّائِي قِيَاسًا ، أَمَا سِيبَوِيَه فَلَقَدْ اكْتَفَى بِاللَّتِيَّاتِ (جَمْعُ اللَّتِيَّاتِ) ، وَهُوَ الصَّحِيحُ عِنْدَ السِّيُوطِيِّ ؛ لِأَنَّ مَذْهَبَ الْأَخْفَشِ لَمْ يَثْبُتْ عَنِ الْعَرَبِ (١٩٦) .

(٩) أَنَّ جَمْعَ الْكَثْرَةِ يُصَغَّرُ عِنْدَ جُمْهُورِ النُّحَوِيِّينَ بَرَدَهُ إِلَى الْمَفْرَدِ الْمُسْتَعْمَلِ ، ثُمَّ جَمَعَهُ جَمْعَ تَصْحِيحٍ ، أَوْ يُصَغَّرُ بِتَصْغِيرِ جَمْعٍ قَلَّتْهُ إِنْ تَوَافَرَ ، وَأَجَازَ الْكَسَائِي وَالْفَرَاءَ تَصْغِيرُ شُقْرَانٍ (جَمْعُ أَشْقَرٍ) ، وَسُودَانَ (جَمْعُ أُسُودٍ) ، فَقَالَا : شُقَيْرَانٍ وَسُؤَيْرَانٍ (١٩٧) .

(١٠) أَنَّ الثَّلَاثِيَّ الْأَجُوفَ الْيَاءُ يُصَغَّرُ بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ نَحْوُ : بُيَيْتٌ فِي بَيْتٍ ، وَالْقَوْلُ نَفْسُهُ فِيمَا فِيهِ الْأَلْفُ مَقْلُوبَةٌ مِنَ الْيَاءِ مِنْ حَيْثُ الرُّدُّ نَحْوُ : نُيَيْبٌ فِي نَابٍ ، أَمَا الْكُوفِيُّونَ فَأَجَازُوا الْإِقْرَارَ وَالْقَلْبَ وَأَوَّأَ نَحْوُ : بُيَيْتٌ وَبُؤَيْتٌ فِي بَيْتٍ ، وَشُيَيْخٌ وَشُؤَيْخٌ فِي شَيْخٍ ، فَفَرَّوْا مِنْ اجْتِمَاعِ الْيَاءَاتِ ، وَهُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ مَالِكٍ ، وَسَمِعَ بُؤَيْضَةً فِي بَيْضَةٍ ، وَنُؤَيْبٌ فِي نَابٍ ، وَهَمَا شَاذَّانِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ (١٩٨) .

(١١) أَنَّ سِيبَوِيَه يُصَغِّرُ : هَارٍ وَشَاكٍ وَخَيْرٍ وَشَرٍّ وَأَضْرَابَهُمَا ، عَلَى : هُوَيْرٍ وَشُؤَيْكٍ ، وَخُيَيْرٍ وَشُرَيْرٍ ، أَنَّ يَرُدُّ الْمَحْذُوفَ ، أَمَا أَبُو عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ فَيَرُدُّ هَذَا الْمَحْذُوفَ : هُوَيْرٍ ،

(١٩٤) انظر السيوطي ، مع الموامع : ١٤٤/٦ .

(١٩٥) انظر الرضي ، شرح الشافية : ٢٥٣/١ .

(١٩٦) انظر السيوطي ، مع الموامع : ١٥٠/٦ - ١٥١ .

هنالك لغة لبعض العرب هي : اللوئاء في اللاتي .

(١٩٧) انظر الرضي ، شرح الشافية : ١٦٨/١ .

(١٩٨) انظر السيوطي ، مع الموامع : ١٣٤/٦ .

وشوئك ، وأخير وأشير ، وهو مذهب يونس بن حبيب أيضا (١٩٩) .

وبعدُ فَيَتَضِحُ لنا من هذه الأمثلة التي دَوَّنَّاها في هذه المسألة وتلك التي لم نُدَوِّنْها رغبةً في الاختصار والإيجاز (٢٠٠) — أَنَّ التصغير يُعَدُّ مسرحاً رجباً للاجتهادات والافتراضات من غير مراعاة حقيقته في الكلام العربي ، وهي مسألة تُعَزِّزُ أنه قليلٌ في العربية إلا في بعض الألفاظ كالأعلام المشهورة وغيرها ، وأنَّ النحويين لم يراعوا في هذه المسألة تحقيق أمن اللبس في الكلام العربي لورُحْنِ نُشِيعِه في الألفاظ العربيَّة ، غايَتُهُمُ القصوى في ذلك المِيران وتعزيز أصولهم وأقيستهم .

(٢) جولات استقصائية إحصائية في بعض مظان الكلام العربي نظمته ونثره :

لم تطالعني دراساتٌ في العربيَّة حاول الدارسون فيها معرفة شيوع بعض مسائل العربيَّة أو عدِّمه إلا تلك الدراسة التي أعدها الدكتور محمد علي الخولي (٢٠١) ، وهي دراسة تهدف إلى تعرُّف درجات شيوع التراكيب الصرفية والنحوية ، وقد اتخذ عُمْدَتَهُ في ذلك ثمانياً وثمانين عينة تدور في فلك بعض المجلات الشهرية والأسبوعية ، وبعض الجرائد ، والكتب المدرسية ، والكتب العادية (٢٠٢) ، ولعلَّ أهمَّ ما يُؤخَذُ على هذه الدراسة زيادة على كونها لا تُمَثِّلُ العربيَّة بمستوياتها المختلفة في شتى العصور؛ لأنها ذات أهداف محدَّدة (٢٠٣) — ما يلي :

(١) إهمالها للعربية في عصور الاحتجاج النحوي واللغوي ، إذ لم يعتمد الباحث فيها على الشاهد النحوي أو اللغوي في هذه الفترة ، وبخاصة القرآن الكريم وقراءاته .

(٢) إهمالها للكلام المسموع عامياً أو فصيحاً ، إذ اتخذ الباحث عمدته فيها الكلام

المكتوب .

(١٩٩) انظر السيوطي ، مع الهوامع : ١٣٧/٦ .

(٢٠٠) انظر شواهد أخرى : السيوطي ، مع الهوامع : ١٣٨/٦ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، والرزي ، شرح الشافية : ٢٥٦/١ ، ٢٥٩ ، والصبان ، حاشية الصبان على شرح الأشموني : ١٦٣/٤ وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت : ٢٩١ هـ) ، مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة — دار المعارف : ٢٤٧ ، ٤٤٥ .

(٢٠١) د . محمد علي الخولي ، التراكيب الشائعة في اللغة العربية ، دراسة إحصائية ، بيروت — دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م .

(٢٠٢) انظر د . محمد الخولي ، التراكيب الشائعة في اللغة العربية ، ٣٦ —

(٢٠٣) انظر د . محمد الخولي ، التراكيب الشائعة في اللغة العربية : ٣٦ —

باب التصغير في مضاف النحو واللغة بأمثلته الثرة المصنوعة توسم العربية به بالتعمية والالباس .

(٣) إهمالها لمطآن الشعر والنثر المختلفة في شتى العصور .

و يظهر لي أنَّ التصغير في هذه الدراسة أقلُّ شيوعاً من النسبة والممدود والمقصور،
والمنقوص وفق ما يطالعنا في الجدول التالي :

نوع الاسم	التكرار الكلي	المتوسط	% العامة	% من الأسماء	التكرار الأدنى	التكرار الأقصى	المدى	عدد العينات	نسبة العينات
النسبة	١٣١	١,٤٩	٢,٩٨	٥,١٦	—	٧	٨	٥٢	٥٩,٠٩%
الممدود	٥٨	٠,٦٦	١,٣٢	٢,٢٩	—	٣	٤	٣٥	٣٩,٧٧
المقصور	٣٩	٠,٤٤	٠,٨٩	١,٥٤	—	٣	٤	٢٨	٣١,٨٢
المنقوص	٢٠	٠,٢٣	٠,٤٥	٠,٧٩	—	٢	٣	١٧	١٩,٣٢
التصغير	٠٤	٠,٠٥	٠,٠٩	٠,١٦	—	١	٢	٠٤	٠٤,٥٥
الأسماء الخمسة	—	—	—	—	—	—	—	—	—

و يتبيَّن لي من هذا الجدول أنَّ هذه الدراسة قد أهملت الإشارة إلى نوع المصغَّرات من حيث كونها أعلاماً أو ظروفًا أو ألفاظاً لم يتكلَّم العرب بها إلاَّ مصغَّرةً أو أنَّها مكبَّرة جاءت بصورة المصغَّرة ، وغير ذلك ، أو إلى درجة شيوعها وكثرة التجاء العربي إليها ، أو إلى كونها تدور في فلك قواعد التصغير أو لا ، أو إلى تحقُّق أمن اللبس فيها أولاً ، و يظهر لي أن السبب في ذلك يعود إلى أنَّ غايتها ليست التصغير وحده .

وبعدُ فلقد رأيتُ أنَّ اتَّبَعَ التصغيرَ وَفَّقَ ما مرَّ— في بعض مظانَّ الكلام العربيَّ نظمه ونثره في عصور الاحتجاج قبل أن تُدَوَّن أصوله ومقاييسه ، وقبل أن يكون التصغير مقصوداً في أصوله وأغراضه كما يطالعنا في شعر ابن الفارض وأبي الطَّيِّب المتنبي — كما سيأتي فيما بعد . ولقد اتَّخَذْتُ عمدتي في تعرُّف شيوع التصغير في العربية وعدمه دواوين شعر عمرو

بن معد يكر ب (٢٠٤)، وزهير بن أبي سلمى (٢٠٥)، وجميل بثينة (٢٠٦)، وعبد الله بن رواحة (٢٠٧)، والنابعة الذبياني (٢٠٨)، وعنترة بن شداد (٢٠٩)، والفرزدق (٢١٠)،

(٢٠٤) عمرو بن معد يكرب الزبيدي، شعر عمرو بن معد يكرب، جمعه وحققه مطاع الطرابيشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤.

من مواضع التصغير فيه: ٥١، ٥٢، ٥٥، ٧١، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٦، ١١٥، ١١٧، ١٢٦، ١٤٩، ١٥٢، ١٥٧، ١٧٤، ١٨٢، ١٩٢، ٢٠٢.

(٢٠٥) زهير بن أبي سلمى، شعر زهير بن أبي سلمى، صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق د. فخر الدين قباوة، بيروت - منشورات دار الآفاق الجديدة، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

من مواضع التصغير فيه: ٢٣، ٢٩، ٥٣، ٥٦، ٦٥، ١٨١، ٢١٦، ٢٥١، ٢٦٦، ٢٦٩.

(٢٠٦) جميل بثينة، ديوان جميل بثينة، بيروت - دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م.

من مواضع التصغير فيه: ١٥، ١٩، ٣٣، ٣٥، ٣٦.

(٢٠٧) عبد الله بن رواحة، ديوان عبد الله بن رواحة دراسة في سيرته وشعره، د. وليد قصاب، دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م.

من مواضع التصغير فيه: ١٢٤، ١٣١، ١٥٥.

(٢٠٨) النابعة الذبياني، ديوان النابعة الذبياني، شرح وتقديم عباس عبد الساتر، بيروت - دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م.

من مواضع التصغير فيه: ٩، ١١، ٢٩، ٣٥، ٥٩، ٦٥، ٨٩، ١٤٦، ١٥٨.

(٢٠٩) عنترة بن شداد، ديوان عنترة بن شداد، تحقيق محمد سعيد مولوي، بيروت - المكتب الإسلامي.

من مواضع التصغير فيه: ٤٧، ٥٠، ٩٠، ٩٢، ٩٩، ١٠٧، ١١٣، ١٢٨، ١٨٧، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٢٥، ٢٩٢، ٢٩٨، ٣٠٢، ٣١٧، ٣٢٧.

(٢١٠) الفرزدق، ديوان الفرزدق، تحقيق علي فاعور، بيروت - دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

من مواضع التصغير فيه: ١١، ١٢، ٩٢، ١٧٤، ١٩٣، ٢٨٧، ٣١٤، ٣٤٦، ٤٤٣، ٥٩٧، ٦٤٩، ٥٩، ٥٦، ٦٨، ٩٢، ٩٣، ٨٤، ٨٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ١٤٩، ١٦١، ١٦٢، ١٩٣، ٢٦٢، ٢٨٨، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣١١، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣، ٣٢٧، ٣٣٢، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٩٠، ٤١٠، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥١٠، ٥٧٥، ٥٨٩، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٣٢، ١٠٣، ١١٧، ٤١٩، ٥٧٨، ١٤٢، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٧، ١٩٣، ٢٨٩، ٢٩١، ٣٣٥، ٣٨١، ٤٢٤، ٤٣٥، ٤٤٧، ٤٦٥، ٤٦٨، ٤٧١، ٤٧٣، ٤٨٣، ٥٦٢، ٥٧٧، ٥٩١، ٦٢٣، ٦٣٢، ١٦٧، ١٧٩، ١٩٤، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٤٠، ٢٥٤، ٢٥٩، ٢٦٤، ٢٧٠، ٢٧٢، ٣٠١، ٤٣٨، ٣١٣، ٣٢١، ١٧٦، ٢٣١، ٢٥٥، ٢٥٥، ٢٩١، ٢١٥، ٥٢٩، ٥٢٢، ٥٦٣، ٥٣٤، ٥٣٦، ٥٤٦، ٥٤٩، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٧٨، ٥٨١، ٥٨٤، ٥٨٥، ٦٠١، ٦٠٤، ٦١٣، ٦١٧، ٤٦٠، ٥٩٧، ٣٢٣، ٣٤٢، ٣٤٧، ٣٦٧، ٣٧٠، ٤٥١، ٣٨٦، ٣٩٧، ٤٠٦، ٤٤٥، ٥٩٧، ٤٥٧، ٤٧٩، ٤٨٥، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٩، ٥٢٨، ٦١٨، ٦٥٠، ٦١٩، ٦٢٧، ٦٤٠.

باب التصغير في مظان النحو واللغة بأمثلته الثرة المصنوعة توسم العربية به بالتعمية والالباس.

وبعض مظانّ النثر العربي في عصور الاحتجاج اللغوي والنحوي (٢١١)، وهي: كتاب الأمثال، لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢١٢)، وإعراب الحديث النبوي، للعكبري (٢١٣)، وجمهرة خطب العرب، لأحمد زكي صفوت (٢١٤).

ولقد رأيت أيضا العودة في هذه المسألة إلى ديواني المتنبي وابن الفارض (٢١٥) لكثرة التصغير في أشعارهما على الرغم من أنّهما ليسا مِمَّنْ يُحْتَجُّ بأشعارهم في بناء الأصل النحوي أو اللغوي، لدفع وسم العربية بأنّ التصغير شائع فيها حملاً على ما في هذين الديوانين من مصغرات (٢١٦).

(٢١١) تنتهي عصور الاحتجاج النحوي واللغوي بقيام الدولة العباسية (١٣٢هـ).
(٢١٢) أبو عبيد القاسم بن سلام (ت: ٣٣٨هـ)، كتاب الأمثال، تحقيق د. عبد المجيد قطامش، دمشق — دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ — ١٩٨٠م.

من مواضع التصغير فيه: ٧٤، ١٢٠، ٢٤٤، ٢٥٠، ٢٦٣، ٢٨٧، ٣٠٠، ٣٣٥.
(٢١٣) أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت: ٦١٦هـ)، إعراب الحديث النبوي، تحقيق عبد الله النبهان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق — مطبعة زيد بن ثابت، ١٣٩٧هـ — ١٩٧٧: ١٠٠.

(٢١٤) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب في عصور الإسلام الزاهرة، بيروت — دار الكتب العلمية.
من مواضع التصغير فيه في عصور الاحتجاج النحوي واللغوي (١٣٢هـ): ١/٣٢، ٣٣، ٣٥، ٤٣، ٦٨، ٧٦، ٧٧، ٩١، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١١٧، ١٢٥، ١٢٧، ١٢٨، ١٥٩، ١٧٤، ٢٤٦، ٢٥٩، ٣١٤، ٣١١، ٣٨٤، ٣٨٧، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤٤٤.

١٥/٢، ٥٠، ٤٦، ١٢٠، ١٥٠، ٢٣٢، ٢٧٠، ٢٩٦، ٣٠٤، ٣٣٤، ٣٤٥، ٣٦٨، ٣٨٢، ٣٨٩، ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٢، ٤٠٤، ٤٢٨، ٤٣٣، ٤٣٧، ٤٥٨، ٤٩٢.

(٢١٥) أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، بيروت — دار بيروت للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ — ١٩٨٣م.
من مواضع التصغير فيه: ٩، ٤٤، ٥١، ٥٤، ٧٧، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ١٠٧، ١١٦، ١٢٢، ١٤١، ١٥٠، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٩، ١٨٠، ١٩٤، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢١٠، ٢١١، ٢٢٣، ٢٤٢، ٢٥٢، ٢٦٣، ٢٦٨، ٢٩٠، ٢٩٩، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٩٥، ٤٠١، ٤٠٤، ٤٦٤، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١٠، ٥٢٠، ٥٤٥.

ابن الفارض، ديوان ابن الفارض، بيروت — المكتب الإسلامي.
من مواضع التصغير فيه: ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ٣٨، ٥٤، ٥٩، ٦٩، ٧٢، ٧٥، ١١٧، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٧، ٩٩، ١٠٦، ١١٠، ١١١، ١١٧.

(٢١٦) قد يكون هنالك أكثر من مُصَغَّر في الصفحة الواحدة فيما مرّ من هذه المصادر. وبخاصّة ديوان ابن الفارض، إذ اكتفينا بالإحالة إلى رقم الصفحة فقط. وقد يتكرّر المُصَغَّر نفسه في أكثر من موضع.

ولقد انتهيت من تتبُّع المصغَّرات في تلك المظانَّ المشار إليها إلى أنَّ التصغير قليلٌ في العربية ، يكاد يكون نادراً لا يُصار إليه إلا عند تحقُّق أمن اللبس إذا استثنينا ما يطالعنا فيها وفي غيرها من أعلامٍ مصغَّرة ؛ لتحقُّق أمن اللبس فيها لشيوعها وكثرة استعمالها وشهرتها وكونها بيَّنة الدلالة على مسمياتها ، ولعلَّ الجدول التالي يُعزِّز ما نذهب إليه في هذه المسألة :

ر.م.	المرجع	عدد المصغَّرات	عدد المصغرة الأعلام	عدد المصغرة الظروف	عدد المصغرات التي تكلم العرب بها مصغرات	غير ما مر	المصغرات في	المصغرات للضرورة
١	ديوان عمرو بن معد يكرب	١٨	١٦	١	١	—	—	—
٢	شعر زهير بن أبي سلمى	١٤	٩	٢	٢	—	—	١
٣	ديوان جميل بثينة	٥	٤	١	—	—	—	—
٤	ديوان عبد الله بن راحة	٣	٢	—	—	١	—	—
٥	ديوان الفرزدق	١٦٩	١٥٩	٢	١١	٧	—	—
٦	ديوان النابغة الذبياني	١٢	٩	—	٣	١	—	—
٧	ديوان عنتر بن شدَّاد	٢١	١٩	—	٢	—	—	—
٨	ديوان المتنبي	٥٩	٣٢	٥	٧	١٥	—	—
٩	ديوان ابن الفارض	٧٣	١٨	٦	٤	١٤	٣١	—
١٠	كتاب الأمثال	٩	٢	—	—	٧	—	—
١١	إعراب الحديث النبوي	١	—	١	—	—	—	—
١٢	جمهرة خطب العرب	٦٤	٥٦	—	١	٧	—	—
	المجموع	٤٤٨	٣٢٦	١٨	٣١	٥٢	٣٢	
	النسبة المئوية		٧٢,٤%	٤%	٧%	١١,٦	٧%	

الأرقام الواردة في هذا الجدول تقريبية من بينها المصغَّرات التي تُدكَّر في أكثر من موضع

و يتبيّن لنا من هذا الجدول :

(١) أنّ التصغير شائع في الأعلام — كما مرّ —، ولعلّ ما يُعزّز ذلك ما يطالعنا في كلام الناس العامّة والخاصّة، في البيت والشارع وغيرها، وكلام خطباء المساجد والمناسبات المختلفة، وما يطالعنا في وسائل الإعلام المختلفة. ويكثر التصغير في أعلام بعض القبائل الأردنية وغيرها وبخاصّة المجموعة جمع مؤنث سالماً، نحو: هُمَيْسات، غُرَيْقات، زُرَيْقات، طَبَيْشات، عُيَيْسات، دُنَيْبات، رُشَيْدات، شُدَيْفات، سُحَيْمات، خُرَيْسات، عُيَيْدات، وغيرها، والقول نفسه في بعض الأعلام المصغّرة المنسوبة في بعض دول الخليج العربي، نحو: سُبَيْعي، رُمَيْحي، نُويهي، عُبيدي، عُيَي، وغيرها، والأعلام في غير ما مرّ: صُغَيْر، عُثْمين، حُمَيْد، طَوَيْحين، نُويجيس، مُبَيْريك، حُوَيْلد، صُوَيْلج، رُوَيْشد، طُوَيْرق، وحُدَيْدة، وجُدَيْدة وعُيَيْرة، وخُلَيْل، وأُشَيْقر، وعُيَيْنة، وغير ذلك من الأعلام المختلفة التي تدور على ألسنة كثير من الناس في عصرنا، ولست أنكر أنّ هنالك بعض المصغّرات غير ما مرّ تشيع على ألسنة بعض الناس، نحو: كُوَيْفِر، مُسَيْكين، شُوَيْعِر، بُني، بُنَيْة، وغيرها، ولعلّ ما يُحقّق أَمَنَ اللبس كثرة استعمالها وشيوعها. ولعلّ ما يُعزّز شيوع التصغير في الأعلام أنني تَبَعْتُ أعلام شعراء الحماسة من حيث اسم الشاعر مصحوباً بالأب والجد وغيرها، فأنتهيت إلى أنّه يكثر فيها (٢١٧).

(٢) أنّ الألفاظ التي لم يتكلّم بها العرب إلّا مصغّرة، أو التي جاءت بصورة المُصغّر — تلو الأعلام في هذه المسألة، ومن ذلك: الثُرَيّا (٢١٨)، ومُبيطِر (٢١٩)،

(٢١٧) انظر في ذلك: عثمان بن جني (ت: ٣٩٢هـ)، المُبْهَج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، تحقيق د. حسن هنداي، دمشق — دار القلم، بيروت — دار النارة، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ — ١٩٨٧م: ٤٨، ٥٣، ٥٨، ٦١، ٦٢، ٦٨، ٨٢، ٨٤، ١٠١، ١٠٩، ١١٢، ١١٣، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٨، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٨، ١٤٣، ١٤٥، ١٦٧، ١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ١٧١، ١٧٨، ١٨٣، ١٨٨، ١٩١، ١٩٣، ١٩٦، ٢٠٢، ٢٠٤.

(٢١٨) انظر: الفرزدق، ديوان الفرزدق: ٩٢، ١٧٤، ٢٨٧، ٣١٤، ٣٩٦، ٤٤٣، ٥٩٧، ٦٤٩، عنترة، ديوان عنترة: ٣١٩، جيل بشينة، ديوان جيل بشينة: ٣٥.

(٢١٩) انظر: النابتة الذيباني، ديوان النابتة: ١١.

وهو ينى (٢٢٠) ، وكَحِيل (٢٢١) وحَمِيَّ الكأس (٢٢٢) وغيرها .

(٣) أنَّ الألفاظ المصغرة في غير ما مرَّ تكادُ تكونُ قليلةً ، وهي ألفاظٌ يتحقَّقُ أمن اللبس فيها بكثرة استعمالها وشيوعها ، فأصبحت بيَّنة الدلالة على معانيها مُصغرةً أو مُكبَّرةً ، ومنها الظروف : قُبِيل ، وقَوَيْق ودَوَيْن (٢٢٣) ، وغيرها ، نحو : عُبيراء ، وقُويس ، ومُريء ، ورُويج (٢٢٤) ، وأُصِيلان ، (٢٢٥) وأَحْيَمِيق ، وخُرَيْطة ، وكَبِيدات السماء ، وسُهَيْل ، وأَقْبِيخ ، وأُعْظِم (٢٢٦) ، وعُتَيْمات ، وحُبَيْلات ، ومُؤَيْل ، وسُويداء ، وحُمَيْراء ، وبُتَي ، وغيرها (٢٢٧) .

(٤) أنَّ التصغير قد شاع وكَثُرَ في ديوان ابن الفارض ، وبخاصَّةِ الألفاظ التي ليست من باب الأعلام ، ولعلَّ السبب يعود في ذلك إلى استقامة الوزن الشعري وبخاصَّةِ يائيته التي مطلعها (٢٢٨) :

سائقَ الأَطْعَمَانِ يَطْوِي البَيْدَ طَيِّ مُنْعِمًا عَرَجَ على كُثْبَانِ طَيِّ

إذْ بَلَغَتِ الألفاظ المصغرة في قافيتها أكثرَ من ثلاثة وثلاثين ، وهي مسألة جعلت الدكتور شوقي ضيف (٢٢٩) يذهب إلى أنَّ التصغير يكثرُ في أشعار الصوفيَّة ، على الرغم من أنَّ ذلك

(٢٢٠) انظر النابتة ، ديوان النابتة : ٦٥ .

(٢٢١) انظر جبل بشينة ، ديوان جبل : ١٥ ، زهير بن أبي سلمى ، شعر زهير : ٢١٦ ، ٢٦٩ ، الفرزدق ، ديوان الفرزدق : ٢١٥ ، ٤٩١ .

(٢٢٢) انظر زهير بن أبي سلمى ، شعر زهير : ٦٥ .

(٢٢٣) انظر : العكبري ، إعراب الحديث النبوي : ٨ ، عمرو بن معد يكرب ، ديوان عمرو بن معد يكرب : ٥٢ ، زهير بن أبي سلمى ،

شعر زهير : ٥٦ ، ٢٦٦ ، الفرزدق ، ديوان الفرزدق ، ٨٢ .

(٢٢٤) انظر : أبو عبيد القاسم بن سلام ، كتاب الأمثال : ١٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٥٥ ، ٢٤٤ ، ٣٠٠ .

(٢٢٥) انظر النابتة ، ديوان النابتة : ٩ ، الفرزدق ، ديوان الفرزدق : ٢٥٥ .

(٢٢٦) انظر الفرزدق ، ديوان الفرزدق : ٨٢ ، ١٧٦ ، ٢٣١ ، ٢٥٥ ، ٤٦٠ ، ٥٩٧ .

(٢٢٧) انظر أحمد زكي صفوت ، جهرة خطب العرب : ٦٨/١ ، ٧١ ، ١٢٧ ، ٢٣٢/٢ ، عبد الله بن رواحة ، ديوان عبد الله بن رواحة :

١٥٥ .

(٢٢٨) ابن الفارض ، ديوان ابن الفارض : ٣ —

(٢٢٩) انظر د . يوسف حسين بكار ، قضايا في النقد والشعر ، بيروت — دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ،

١٤٠٤هـ — ١٩٨٤م : ١٢٧ —

باب التصغير في مضاف النحو واللغة بامتلاكه الثرة المصنوعة توسم العربية به بالتعمية والالباس.

يُعَدُّ من باب الضرورة الشعرية ، وكثراً نَوَدُّ منه أَنْ يُعَزَّزَ هذا المذهب بأمثلة أخرى ليست من باب الأعلام أو الضرورة الشعرية في شعر ابن الفارض وغيره من الصوفية .

ولعلني أجدُ لابن الفارض عذراً آخر في التجائه إلى التصغير كثيراً في غير باب الأعلام — إنَّ صَحَّ ذَلِكَ — ، وهو أنَّه قد قَصَدَ التصغيرَ قَصْداً طلباً لتحقيق المعنى المراد ، مستعيناً بأصول النحويين وأقيستهم في هذا الباب ، وهي أصولٌ قد استوت على سوقها ، ولعلَّ ما يُعَزَّزُ ذلك قوله (٢٣٠) :

عَوَّدْتُ حُبَيْبِي بَرَبَ الطَّوَرِ مِنْ آفَةٍ مَا يَجْرِي مِنَ الْمَقْدُورِ
مَا قُلْتُ حُبَيْبِي مِنَ التَّحْقِيرِ بَلْ يَغْدُبُ اسْمُ الشَّخْصِ بِالتَّحْقِيرِ

(٥) أَنْ مَا اهْتَدَيْنَا إِلَيْهِ مِنْ أَلْفَاظٍ مَصْغَرَةٍ أَعْلَاماً وَغَيْرِ أَعْلَامٍ فِي دِيْوَانِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ لَا يُعَدُّ مِنْ بَابِ الْكَثْرَةِ أَوْ الشَّيْءِ عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا وُسِّمَ بِهِ مِنَ الْإِبْلَاعِ بِالتَّصْغِيرِ (٢٣١) ، وهي أَلْفَاظٌ يُتَحَقَّقُ أَمْنُ اللَّبْسِ فِيهَا وَبِخَاصَّةِ تِلْكَ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ بَابِ الْأَعْلَامِ ، وَالتِّي قَدْ تَزِيدُ عَلَى سَبْعَةِ وَعِشْرِينَ لَفْظاً قَلِيلاً ، لَكُونَهَا كَثِيرَةً الْإِسْتِعْمَالِ ، نَحْوُ : حُبَيْبَةٍ ، لَيْبَةٍ ، أَهْيَلٍ ، أَبْيَاتٍ ، وَلَيْدِ أَبِي الطَّيِّبِ ، مَا أُخْيِسَ ، سُودَاءُ ، أَصْحَابُ ، سُودَاهُ ، أَصْبِيَّةٌ ، سُودَيْرٌ ، غَوِيرٌ ، بُهْجَةٌ ، أَحْيِيقٌ ، أَثْيَسَانٌ ، كَوَيْفِرٌ ، قُبَيْلٌ ، حُمَيَّا الْكَأْسِ ، حُوَيْدِيمٌ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ (٢٣٢) .

ولعلَّ ما يُعَزَّزُ أَنَّ التَّصْغِيرَ قَلِيلٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ لَا يُصَارُ إِلَيْهِ إِلَّا إِذَا تَحَقَّقَ أَمْنُ اللَّبْسِ — أَنَّ الْقِرَاءَانَ الْكَرِيمَ يَكَادِ يَخْلُو مِنْهُ إِلَّا فِي مَوَاضِعَ نَادِرَةٍ ، نَحْوُ : بُتَيَّ (٢٣٣) ، وَشُعَيْبَ (٢٣٤) ،

(٢٣٠) ابن الفارض ، ديوان ابن الفارض : ١١ .

(٢٣١) انظر د. يوسف بكار ، قضايا في النقد والشعر : ١٢٧ —

(٢٣٢) انظر المتنبي ، ديوان المتنبي : ٤٤ ، ٥٤ ، ٨٥ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ٢٠٥ ، ٢٢٣ ، ٢٦٨ ، ٣٢٣ ، ٣٣٦ ، ٣٢٧ ، ٤٠١ ،

٤٠٤ ، ٤٦٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥٢٠ ، ٥٤٥ .

(٢٣٣) يوسف : ٥٥ وهود : ٤٢ ، ولقمان : ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٠٣ .

(٢٣٤) الأعراف : ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، وهود : ٨٤ ، ٩٤ ، والشعراء : ١٧٧ ، والمنكبوت : ٣٦ .

وسلیمان (٢٣٥) ، ومسیطر (٢٣٦) ، ومهین (٢٣٧) المکبرین فی صورة المصغرين .

وبعد فیتنح لنا ممّا فی هذا البحث من مسائل مختلفة — أنّ التصغیر یکاد یرکون شائعاً فی الأعلام ؛ لتحقق أمن اللبس فیها مصغرة ومکبرة ، لكثرة استعمالها وشهرتها وشيوعها ، وكونها بینة الدلالة علی مسمياتها ، وقلیلاً نادراً فی غيرها من المصغرات ، وبخاصة الألفاظ الرباعية والخماسية وغيرها من الزیدات ، لتحقق اللبس فیها باختفاء معانيها ودلالاتها باختفاء أبنيتها المختلفة ، وهي مسألة قد تنبّه إليها العرب فی كلامهم ، نظمته ونثره ، فراحوا یلجأون إلى وسائل مختلفة لتحقيق أمن اللبس فی تلك المصغرات التي تدور علی ألسنتهم ، وبخاصة وسيلة كثرة الاستعمال والشیوع ، التي تعدّ ذات دور رئيس فی هذه المسألة .

ومن هذه الوسائل التي تبدو بینة إلحاق علامة التأنيث ، وبخاصة التاء ، بالألفاظ المصغرة المؤنثة تأنيثاً تقديریاً لا لفظياً ؛ لئلاّ یتلبس مصغراتها بمصغرات مذكراتها علی الرغم من أنّ هنالك ألفاظاً لم یعاملوها هذه المعاملة ، فجاءت من غیر هذه العلامة ، و یرکون لي أنّ تحقق أمن اللبس فیها متوافراً بالشیوع وكثرة الاستعمال والشهرة ، والقول نفسه فیما كان من أسماء الإناث منقولاً من أسماء الذكور أو كان مؤنثاً معنوياً لا لفظياً ، وصغر تصغیر ترخیم من حیث إلحاق علامة التأنيث به . وممّا لم تلحق آخره هذه العلامة لتحقيق أمن اللبس فیها — اسم الجنس الجمعی الذي یفرق بینه وبين مفردة بها ، نحو شجرة وشجر ؛ لئلاّ یتلبس المفرد مصغراً بالجمع مصغراً ، والصفات التي من باب حائض وطالق وأضربهما من الصفات الخاصة بالإناث ؛ لتحقيق أمن اللبس فیها بعدم توافرها فی الذكور .

ومنها إبقاء الألف من غیر قلب فیما روي عنهم من أعلام أو صفات من باب فعلان (مثلت الفاء أو غیر مثلث) مصغراً ؛ لتحقيق أمن لبسها بأسماء الأجناس المصغرة التي من الباب نفسه ، علی الرغم من احتمال التباس ما كان مصغراً من باب (فعلیلان) أو

(٢٣٥) البقرة: ١٠٢ ، النساء: ١٦٣ ، وغيرها من المواضع التي تصل إلى سبعة عشر .

(٢٣٦) الغاشية: ٢٢ ، والطور: ٢٣ .

(٢٣٧) الحشر: ٢٣ ، والمائدة: ٤٨ .

(فَعِيلين) بمصغَر المفرد — إنْ تَوَافَرَ — المثنى رفعاً ونصباً وجرّاً — كما مرّ —.

ومنها تصغيرُ بعض الألفاظ وإهمالُ بعضٍ آخرَ ؛ لثلاثاً يلتبس مُصغَرَاتُهَا بِمُصغَرَاتٍ أُخَرَ ،
ويبدو ذلك بَيِّنًا في تصغير (تا) و (تي) على (تَيًّا) ، وإهمال تصغير (ذي) ؛ لثلاثاً يلتبس
مصغَرُهَا بـ (ذَيًّا) مصغَر (ذا) .

ومنها تصغير الخماسي من غير حذفٍ على الرغم ممّا فيه من ثَقَلٍ ؛ لثلاثاً يلتبس بمصغَرِ
الرباعي الذي يأتلف معه في الحروف ، وهو مذهب الكوفيتين — كما مرّ — .

ومنها جعلهم بعض المصغرات على خلاف ما عليه أضرابها ؛ لتحقيق أمن لبسها
بمصغراتٍ أُخَرَ ، ويبدو ذلك بَيِّنًا فيما وسَّمَهُ النحويُّون بالشذوذ ، نحو ، أُصْبِيَّةٌ وَعُشَيْشِيَّةٌ
وأضرابهما ، وانتهيت في هذا البحث إلى أنّ العربيّ قد قصد هذا الموسوم بالشذوذ قصداً ؛
لتحقيق أمن لبسه بمصغراتٍ تأتلف معه في الحروف ، واستطعت فيه أنْ أَخْضَعَ كثيراً من
هذه الألفاظ لهذه المسألة . والقولُ نفسه في تصغير ما كان من جموع القلة من باب أفعالٍ على
أُفْعِيْعَالٍ ؛ لثلاثاً يلتبس بمصغَرٍ أفعالٍ صفةً الذي تُقَلَّبُ فيه الألف ياءً ، وتصغير ما كان من
باب مُتَعَدٍّ وَمُتَزَيِّنٍ وأضرابهما من غير ردٍّ أو حذفٍ حملا على مذهب سيبويه ؛ لثلاثاً يلتبس
بمصغراتٍ أُخَرَ تأتلف معه — كما مرّ — .

ومنها إبقاء ما يدلّ على المعنى المراد من الحروف المزیدة عند التصغير ؛ لتحقيق أمن
اللبس بمصغراتٍ أُخَرَ ، ويبدو ذلك بَيِّنًا فيما صُدِّرَ بالميم التي يُسْتَعَانُ بها في بناء أبنية
مختلفة للدلالة على معانٍ مختلفة ، والقولُ نفسه بالنسبة للمصادر التي من باب انطلاق
واقترار وأضرابهما ، من حيث تحقيق أمن اللبس بمصغراتٍ أُخَرَ .

وممّا يُمكنُ عدُّه من هذه الوسائل أيضا في هذه المسألة ياء التعويض التي يُجاء بها
عوضاً من المحذوف في الخماسي أو الرباعي المزید للدلالة على أنّ في هذه المصغرات حذفاً
— كما مرّ — .

و يتسبب لنا أيضا أن أمثلة هذا الباب الثرة المصنوعة التي يطالعنا النحا بها فيه جيء بها لتعزيز تلك الأصول والأقيسة التي انتهى النحويون إلى وضعها ، وأن فيضاً غزيراً منها من ابتكاراتهم واجتهاداتهم للمران والتدريب .

ولعل هذا البحث بمسائله المختلفة التي تدور في فلكه يُعزّز أن غاية العربية القصوى تحقيق أمن اللبس ، ووضوح المعنى وجلأه ؛ لأن اللغة الملبسة لا تصلح أن تكون وسيلة للتفاهم أو التخاطب ، ولسنا مع النحويين في إشاعة التصغير في ألفاظ العربية ومفرداتها بأبنيتها المختلفة ؛ لأننا لو سيرنا في فلكهم لحق لنا أن نسم العربية التي شرفها الله بأن تكون لغة كتابه المبين — بالإلغاز والتعمية واللبس .

ولعل هذا البحث يُقدّم صورة حيّة صادقة عما يطالعنا في العربية من لبس وإلغاز وتعمية في التصغير لورحنا نُخضع ألفاظ العربية ذات الأبنية المختلفة لسلطان مقاييس النحويين وأصولهم فيه ، أورحنا نُشيع التصغير في كلامنا المكتوب أو المنطوق ، وهي مسألة قد انتهت فيها إلى أن العرب في كلامهم لا يلجأون إليه إلا في مواضع قليلة إذا استثنينا الأعلام وبعض المصغرات الأخر التي يتحقق أمن اللبس فيها بكثرة الاستعمال أو الشيع أو غيرهما ، إذ يطالعنا اللبس بيتاً جلياً في أن للتصغير في العربية ثلاثة أوزان : فُعِيل وفُعِيل ، وفُعِيل ، على الرغم من أن هناك بعض الأوزان الأخر تُرد عند النحويين إليها ، ولقد استطعت في هذا البحث أن أعزّز شيع اللبس في باب التصغير بأمثلة ثرة تأتلف حروفها ، مثلثة الفاء أو العين أو مثنائاتها أو غير ذلك ، وهي أمثلة يختفي فيها المعنى واللغات المختلفة والفك والإدغام اللذان يُتخذان وسيلة أحياناً للفرقة بين الاسم والمصدر ، والتخفيف باختفاء البناء الصرفي في التصغير ، والقول نفسه في تصغير جوع الكثرة بتصغير جوع قلّتها — إن توافرت ، في أحد وجهين كما مر — ، واسم الجمع الذي يلتبس مصغره أحياناً بمصغر المصدر أو الاسم ، والقول نفسه أيضاً في توافر اللبس لورحنا نُصغر الثلاثي المجرد ومزاداته ، إذ يلتبس مصغر المجرد بالمزيد في هذه المسألة كما في كُسيّ مُصغّر كساء ، واكتساء ، وكِسوة مسمّى به مذكّر ، ومصغّر المزيد بحرف بمصغّر المزيد بأكثر من حرف .

كما مرَّ في مُبَيِّن الذي يُعَدُّ مصغَّر بعض الأبنية المزيَّدة المُصَدَّرَة بالميم — كما مرَّ — والقول نفسه أيضاً في تحقُّق اللبس في تصغير ما كان من باب فاعِل وفاعِل وفَوَعِل .

ولقد انتهيت في هذا البحث أيضاً في هذه المسألة إلى أنَّ تحقُّق اللبس في مصغَّرات الرباعيِّ المجرَّد ومزيده والخُماسيِّ المجرَّد ومزيده أقلُّ ممَّا يطالِعُنا في مصغَّرات الثلاثيِّ ومزياداته ؛ لقلتهما في العربيَّة ، ولستُ أَتَكْرُرُ أنَّ في تصغير الرباعيِّ المجرَّد والمزيد اختفاءً لبعض اللغات في اللفظة ، أو ما يُمكنُ أن يُعَدَّ من باب التخفيف ، وأنَّ في تصغير الخماسيِّ ومزيده بعد حذف رابعه أو خامسه التباساً بمصغَّر الرباعيِّ المجرَّد عند ائتلاف حروفهما كما مرَّ ، على الرغم من أنَّ ما يطالِعُنا في العربيَّة من ألفاظٍ مُصَغَّرةٍ منهما يكاد يكون قليلاً نادراً .

وانتهيتُ أيضاً فيه إلى أنَّ هنالك مواضع أخرى يتحقَّق فيها اللبس في هذا الباب النحويِّ المُعزَّز بأمثلةٍ نحوِيَّةٍ ثرةٍ مصنوعةٍ زيادةً على ما مرَّ ، منها تلك الألفاظ التي لم يتكلَّم العربُ بها إلَّا مصغَّرةً ، إذ لا دلالةً على مكبرَّاتها إلَّا تقديراً ، فلا بُدَّ من تضافر قرائنٍ لتحقيق أَمْن اللبس فيها . ومنها الألفاظ المكبرة التي في صورة المصغرة كما في مُبَيِّن ومُسيِّطر ومهيِّم ، وغيرها ، فلا بُدَّ أيضاً من تضافر القرائن لتحقيق أَمْن اللبس فيها . ومنها تصغيرُ الترخيم الذي يُعَدُّ مسرحاً رجباً لتوافر اللبس لورحنا نُشيعُهُ في مفردات العربيَّة ؛ لأنَّه يختفي فيه المعنى تماماً باختفاء البناء الصرفيِّ الذي يلتبس مصغَّره بمصغَّرات أُخَرَ كما مرَّ ، وهي مسألة انتهيتُ فيها إلى حصره في الأعلام ؛ لتحقيق أَمْن اللبس فيها ؛ لكثرة استعمالها وشيوعها ، وكونها بيِّنة الدلالة على مسمياتها .

وبعدُ فلقد انتهيتُ في هذا البحث إلى أنَّ التصغيرَ قليلٌ في العربيَّة ، يكاد يكون نادراً ، وأنَّه لا يُصار إليه إلَّا إذا تحقَّق أَمْن اللبس بكثرة الاستعمال أو الشيوع أو الشهرة أو غيرها ، كما يطالعنا في الأعلام ، وفي بعض الألفاظ ، كالظروف وغيرها كما مرَّ ، واتَّخَذْتُ عمدتي في ذلك ما يُطالِعنا في تأليف النحاة واللغويين من إشارات ، ومواقف متباينةٍ مختلفةٍ

في تصغير بعض الألفاظ ، وتلك الجولات الاستقصائية في بعض مظان الكلام العربي ، نظمه ونثره ، وما يطالعنا من كلام مسموع في الشارع أو البيت أو وسائل الإعلام المختلفة ، وانتهيت فيه أيضا إلى أنَّ الأعلام لها قصبُ السبق في الكلام العربي من حيث التصغير ، لتحقيق أمن اللبس فيها .

وبعدُ فالله أسأل أن يكونَ هذا البحثُ قد أزال ما علق بهذه المسألة من غبار الإهمال والتناسي ، وعزَّز أنَّ غايةَ العربيَّة القصوى الإبانة والإفصاح وتحقيق أمن اللبس في مفرداتها وتراكيبها . وأنَّ التصغيرَ — على الرغم من اختفاء أبنية المصغرات التي وردت عن العرب — يدورُ في هذا الفلك ، وأسأله المغفرة إنَّ أخطأتُ ، وجزيل الثواب إنَّ أصبتُ ، وأنَّ يُوفِّقنا عالَمين ومتعلِّمين لخدمة لغة كتابه المبين .